

Nombre del docente: DRA. MARIA CRISTINA VACCARO CRUZ

Título máximo e institución que lo otorga: Doctorado en Historia del Arte, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras y el Instituto de Investigaciones Estéticas.

Correo electrónico del docente: cristina.vaccaro@fa.unam.mx

Título del seminario propuesto: *Estética, Arquitectura y Arte: miradas críticas a los encuentros de la estética, la arquitectura y el arte desde el siglo XVIII al XX*

Carga horaria: 24 hs (6 clases)

Créditos: 1,5 créditos (si es de 24 hs)

Corpus al que va a pertenecer: Teoría e Historia

Objetivos del seminario: Transferir al estudiantado conocimientos sobre las teorías estéticas que han impactado en la producción y estudio de la arquitectura y el arte desde la creación de la estética moderna en el siglo XVIII hasta las últimas propuestas del siglo pasado.

Cronograma de actividades:

1ª clase (4h-online): Introducción a la Estética del siglo XVIII: Immanuel Kant y Edmund Burke.

2ª clase (4h-online): El siglo XIX, los historicismos y la construcción de la idea de espacio.

3ª clase (4h-online): Las vanguardias históricas y la experiencia estética.

4ª clase (4h-online): La Arquitectura Moderna: del objeto moderno a la experiencia.

5ª clase (4h-online): La crisis de la modernidad y la idea del habitar.

6ª clase (4h-online): La belleza y lo sublime. La relación de la estética, la arquitectura y la política desde una mirada latinoamericana.

Requisitos para aprobar:

Asistencia: 10%

Reflexión crítica de los textos antes de cada clase: 40%

Ensayo crítico final: 50%

Bibliografía obligatoria:

- Bozal, Valeriano, ed. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías contemporáneas*. Madrid: Ed. Machado Libros, 1996.
- Chávez Mac Gregor, Helena. *Insistir en la política, Rancière y la revuelta de la estética*. México: UNAM-IIE, 2018.
- Heidegger, Martin. *Construir Habitar Pensar*. Madrid: La Oficina Editores, 2015.
- Heynen, Hilde. *Architecture and Modernity. A Critique*. Cambridge: MIT, 1999.

- Lefebvre, Henri. *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing Libros, 2013.
- Lemonie, Louise, Ila Beka, dirs. *Koolhaas houselife*. Venecia: Beka Lemonie, 2008.
- Masiera, Roberto, *Estética de la arquitectura*. Madrid: Ed. Machado Libros, 2003.
- Merleau-Ponty, Maurice. *Fenomenología de la percepción*. Buenos Aires: Planeta-Agostini, 1993.
- Norberg Schulz, Christian. *Kahn, Heidegger, and the Language of Architecture*. En *Oppositions 18*. pp. 28-47. Cambridge: MIT, 1979.
- Norberg Schulz, Christian. *Heidegger's Thinking on Architecture*. En *Perspecta 20*. pp.61-68. Cambridge: MIT, 1983.
- Pallasmaa, Juhani. *Esencias*. Barcelona: Gustavo Gili, 2018.
- Pérez Gómez, Alberto. *La fenomenología en la arquitectura y la consciencia encarnada*. En: Lozano Mendécigo, Zenia, ed., *Tránsitos y fragmentos. Textos críticos de Alberto Pérez Gómez*. Ciudad de México: FA UNAM, 2019.
- Pérez Gómez, Alberto. *Espacio arquitectónico y lugar*. En: Lozano Mendécigo, Zenia, ed., *Tránsitos y fragmentos. Textos críticos de Alberto Pérez Gómez*. Ciudad de México: FA UNAM, 2019.
- Vélez, Fabio. *Arquitectura. Historias de un equívoco*. Madrid: Casimiro Libros, 2021.

Bibliografía de consulta:

- Bachelard, Gastón. *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Baudrillard, Jean. *El sistema de los objetos*. México: Siglo XXI, 2019.
- Foucault, Michel. *Utopías y heterotopías*. En: *Architecture, Mouvement, Continuité, no.5*, 1984
- Foucault, Michel. *De los espacios otros*. En: *Architecture, Mouvement, Continuité, no.5*, 1984
- Foucault, Michel. *El cuerpo utópico*. En: *Architecture, Mouvement, Continuité, no.5*, 1984
- Haraway, Donna. *Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective*. En: *Feminist studies no. 14*, 1988. pp. 575-599.
- Hereu, Pere; Montaner, Josep; Oliveras, Jordi. *Textos de arquitectura de la Modernidad*. Madrid: Nerea, 1994.
- Holl, Steven, Juhani Pallasmaa, Alberto Pérez Gómez, *Questions of perception: phenomenology of architecture*. San Francisco: William Stout, 2006.
- Merleau Ponty, Maurice. *Ojo y espíritu*. Barcelona: Paidós, 1986.
- Pallasmaa, Juhani. *The geometry of feeling: a look at the phenomenology of architecture*. En: Nesbit, Kate, Ed. *Theorizing a New Agenda for Architecture, An Anthology of Architectural Theory*. Nueva York: Princeton, 1996.
- Pallasmaa, Juhani. *Los ojos de la piel*. Gustavo Gili: Barcelona, 2005
- Pallasmaa, Juhani. *La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura*. Gustavo Gili: Barcelona, 2011.
- Pallasmaa, Juhani. *Habitar*. Gustavo Gili: Barcelona, 2016.

- Rasmussen, Steen Eiler. *Experiencing architecture*. Cambridge: MIT, 1959.
- Tatarkiewicz, Wladyslaw, *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Ed. Tecnos, 1996.
- Vidler, Anthony. *Warped Space*. Cambridge: MIT, 2001.

Modalidad: on-line.

Cuatrimestre: indistinto

Mes: indistinto

Día: lunes, miércoles o viernes

Horario: turno de mañana de 8 a 12 hs necesariamente.