

Convocatoria Seminarios 2026.
Programa de Doctorado FADU, UBA.

Docente:

Ana Valderrama

Título máximo e institución que lo otorga

Ph.D. en Arquitectura de Paisajes (Universidad de Illinois en Urbana-Champaign)

Correo electrónico del docente:

ana.valderrama@fapud.unr.edu.ar

Título del seminario propuesto:

Nuevo materialismo, giro onto-epistemológico y ambiente.

Carga horaria: 24hs. (6 clases)

Créditos: 1,5 créditos

Área/s Temática/s del Programa.

Arquitectura / Diseño / Urbanismo.

Fundamentación

El Iluminismo¹, entendido en el sentido más amplio como avance del pensamiento, siempre ha tenido como objetivo liberar al ser humano del miedo [a la incertidumbre respecto a los fenómenos naturales] e instalarlo como amo [en relación al resto de la naturaleza]. Sin embargo, la tierra totalmente iluminada está radiante de calamidad triunfante. El programa del Iluminismo fue el desencanto del mundo (Horkheimer y Adorno, 1944/1987, pp. 1).

Esta cita del libro *Dialéctica de la Ilustración* (1944/1987) fue escrita por Max Horkheimer y Theodor Adorno que inmediatamente luego de la Segunda Guerra Mundial. Para los intelectuales de la escuela de Frankfurt, Auschwitz había marcado el fin de la instrumentalidad de la modernidad cartesiana y sus dicotomías (ser humano/naturaleza, mente/cuerpo, sujeto/objeto).

En efecto, Auschwitz daba cuenta de cómo la ciencia y la tecnología modernas bajo la doctrina cartesiana, en vez de vehiculizar la salvación del ser humano y el progreso infinito, podían ser instrumentos al servicio de la máquina de muerte y del gesto antropocéntrico sobre los sistemas naturales. La naturalización acrítica de la supuesta neutralidad del quehacer científico-

¹ El llamado Enlightenment (Iluminismo) ha sido tradicionalmente traducido al español como "Ilustración," pero resulta relevante conservar el énfasis en la luz aquí siendo que le da sentido al giro retórico de los autores en la cita.

tecnológico siguió su camino hacia lo que hoy se conoce como Antropoceno: una modificación de las estructuras ambientales, productivas y sociales de tal magnitud que podrían tener consecuencias irreversibles para la reproducción de la vida en nuestro planeta.

Las disciplinas de la arquitectura, el urbanismo y el diseño han participado activamente en esa transformación vertiginosa los territorios, modificando la cobertura del suelo para satisfacer las humanas, necesidades, principalmente alimentos, energía y vivienda. En efecto, los procesos de expansión urbana y de la frontera de agricultura industrial, la contaminación ambiental y las prácticas extractivas funcionales al proyecto de la *colonial-modernidad* (Segato, 2013/2021) han generado una compleja trama multidimensional de perturbaciones socio-ambientales que han provocado interrupciones de carácter irreversible en los sistemas naturales y situaciones de desplazamiento, marginalización e injusticia social de grandes sectores de la población.

En el contexto de la declaración del fin de la modernidad cartesiana, la escuela de Frankfurt, junto a otras corrientes de pensamiento como la fenomenología, las epistemologías indígenas y del Sur, los feminismos, las teorías decoloniales y post-coloniales y el nuevo materialismo se han ocupado de ensayar alternativas ontológicas y epistemológicas a la modernidad cartesiana que pueden ser claves para repensar nuestras disciplinas. Bruno Latour, por su parte, ha declarado (1991/1993) que nunca fuimos modernos y que la hibridez y complejidad de la realidad merecen nuevas teorizaciones como la suya del *actor-red*.

Este seminario tiene la intención generar un ámbito de debate crítico híbrido, interdisciplinario, interseccional, intertextual entre el “nuevo materialismo” (también llamado giro ontológico o giro material) y otras corrientes onto-epistemológicas que en su fricción y desestabilización propicien reflexiones sobre los procesos de producción, expresión, recepción e inscripción del urbanismo, la arquitectura y el diseño desplazando la actitud pasiva reafirmatoria de las condiciones materiales del presente y la mera aceptación acrítica del instrumental técnico disciplinar. Se espera producir una revisión onto-epistemológica de nuestras disciplinas que permita re-pensar nuestras prácticas para visualizar futuros posibles de transición eco-social justa, sostenible y multiespecie.

Objetivos académicos y de formación del Seminario

- Profundizar el desarrollo de competencias relativas al pensamiento crítico y la escritura académica en arquitectura, urbanismo y diseño.
- Dinamizar un andamiaje teórico que propicie reflexiones críticas sobre el significado y el impacto cultural, social, ambiental y político de la arquitectura, el urbanismo y el diseño en la contemporaneidad.

- Generar un ámbito colaborativo y horizontal de reflexión disciplinar que abarque todo el espectro de los procesos de producción, expresión, recepción e inscripción de la arquitectura y el diseño.

Unidades temáticas y cronograma de actividades²:

Cada Módulo se conforma por una serie de contenidos que serán debatidos en su correspondiente clase. El seminario constará de 6 clases y se cursará cada 2 semanas a los fines de proveer del espacio temporal necesario para la lectura de la bibliografía.

MODULO 1. ABORDAJES METODOLÓGICOS PARA LA LECTURA CRITICA y LA ELABORACIÓN DE ENSAYOS (1 Clase)

Esta clase estará destinada a debatir con los y las estudiantes diferentes métodos para el abordaje de la lectura crítica del material bibliográfico. Para vehicular la discusión se analizarán textos de un amplio espectro epistemológico. Asimismo, se presentarán el formato, estándares, exigencias y recomendaciones para la escritura del ensayo crítico que conformará el trabajo final.

MODULO 2. CONCEPTUALIZACIONES ENTORNO AL NUEVO MATERIALISMO. (1 Clase)

Esta clase estará destinada al debate grupal de los siguientes contenidos: Diane Coole y Samantha Frost definiciones del Nuevo Materialismo como giro onto-epistemológico respecto al materialismo tradicional. Philippe Descola. Más allá de la dicotomía entre cultura y naturaleza. Definiciones del Antropoceno. Richard Polland y su visión de la materialización del mundo en reversa. Bruno Latour, Teoría del Actor-Red. Otras interagencias.

MODULO 3. DE LA NUBE DE MATERIA A LOS ENSAMBLAJES. (1 clase)

Esta clase estará destinada al debate grupal de los siguientes contenidos: La potencia y agencia de la materia inorgánica en la conformación del mundo. Actualizaciones contemporáneas de Spinoza y Lucretius por Jane Bennett y Manuel DeLanda. Timothy Morton y su mirada crítica desde la ontología basada en los objetos. Los agenciamientos y rizomas de Deleuze y Guattari.

MODULO 4. MUTUALISMOS Y COEXISTENCIAS TRANS-ONTOLÓGICAS. (1 clase)

Esta clase estará destinada al debate grupal de los siguientes contenidos: La potencia y agencia de las entidades no humanas en la conformación del mundo. Suzanne Simard la comunicación de los árboles y mutualismo. Lindsay French comunicación entre plantas y humanos. Robin Kimmerer, coexistencias entre humanos y no humanos. Donna Haraway: los ciborgs, los animales de compañía y la convivencia multiespecie. Especulaciones a futuro: el chthuluceno (Donna Haraway) y futurismos indígenas (Grace Dillon).

² Las clases se dictan una vez por semana, con una duración de 4 hs. Cabe aclarar que un seminario de 16 hs corresponde a 4 clases y un seminario de 24 hs corresponde a 6 clases)

MODULO 5. HACIA LA PRODUCCIÓN CONOCIMIENTO SITUADO, RELACIONAL y PERFORMATIVO (1 Clase)

Esta clase estará destinada al debate grupal de los siguientes contenidos: Linda Smith, Eve Tuck epistemologías indígenas y descolonización de la ciencia. Zoe Todd y Matthew Wildcat. Pedagogías basadas en la tierra. Kirthana Vasudevan: las categorías de *sentipensar* y *cuerpoterritorio*. Karen Barad y la producción de conocimientos desde la perspectiva agencial y performativa.

MODULO 6. EL TRABAJO FINAL. (1 clase)

Esta clase estará destinada a la presentación por parte de los y las estudiantes de los argumentos preliminares para la elaboración del ensayo final. Cada estudiante hará una presentación de 7-10 minutos y se abrirá al debate del resto de los y las estudiantes. Se hará una re-visión del formato, estándares, exigencias y recomendaciones para la escritura del ensayo crítico que conformará el trabajo final.

Modalidad docente

Cada clase se centrará en debates grupales sincrónicos a través de una plataforma virtual.

La mecánica de las clases consistirá en 3 instancias:

1. Breve presentación a cargo de la profesora quien presentará una hipótesis de marco histórico y epistemológico del material bibliográfico, la trayectoria de las autoras y autores y sugerirá las principales categorías incluidas en dicho material para iniciar la conversación.
2. Instancia de debate general de los y las estudiantes guiado por preguntas a cargo de la profesora.
3. Instancia de debate dinamizado por sub-grupos. Los sub-grupos debatirán y construirán 3 preguntas cada uno que serán respondidas por los otros grupos y generarán el debate entre miembros de toda la clase.

Será requerimiento para los y las estudiantes haber leído con anticipación la bibliografía asignada para cada clase y presentar la bibliografía anotada de 500 palabras un día antes de la misma.

Se proveerán guías de lectura y elaboración de bibliografía anotada.

El material bibliográfico estará disponible en una carpeta virtual.

Modalidad de dictado: virtual sincrónica.

Cuatrimestre: 2º cuatrimestre

Mes: (indique varias posibilidades)

Agosto-Setiembre-October

Día:

Miércoles

Horario:

Turno noche de 18 a 22 hs

Requisitos para aprobar: trabajo final individual y escrito

Para aprobar el curso los y las estudiantes deberán entregar la bibliografía anotada antes de cada clase, participar activamente de los debates grupales y entregar un trabajo final. El trabajo final será individual y consistirá en un ensayo de entre 2000 y 4000 palabras. El o la estudiante realizará una reflexión crítica relacionada con su tesis doctoral o con un tema de interés dinamizando categorías o conceptos emanados de las lecturas y discusiones llevadas a delante en el curso. El ensayo se ajustará a los formatos de escritura académica que permita su publicación en una revista científica. Se proveerá una guía para su desarrollo. Se evaluarán los siguientes aspectos del ensayo: claridad y coherencia; originalidad y aporte crítico; rigurosidad académica y fuentes bibliográficas; pertinencia y relevancia relativa al curso.

Bibliografía obligatoria (por unidad temática):

Los textos estarán disponibles en una carpeta digital para ser descargados. De los textos en idioma Inglés se proveerán las versiones en Español cuando existieran.

MODULO 1. ABORDAJES METODOLÓGICOS PARA LA LECTURA CRÍTICA y LA ELABORACIÓN DE ENSAYOS

- Adorno, T. (1975). Prólogo, Introducción y III Meditaciones sobre la metafísica. En *Dialéctica Negativa [Negative Dialektik, 1966]*. (J. Ripalda, Trad). (pp. 7-48 y 361-373). Taurus.
- Benjamin, W. (2007). Sobre el Concepto de la Historia y La tarea del traductor. En *Conceptos de Filosofía de la Historia [Über den Begriff der Geschichte, 1942]*. (H. A. Murena y D. J. Vogelmann, Trad.). (pp. 65-91). Terramar.
- Dürbeck, G., Schaumann, C. y Sullivan, H. (2015). Human and Non-Human Agencies in the Anthropocene. *Ecozon@* 6 (1): 118-136.
- Hooks, B. (1991). Theory as Liberatory Practice. *Yale JL & Feminism* 4 (1), 1-12.
- Latour B. (1990). Drawing Things Together. En *Representation in Scientific Practice* [1988]. (pp. 19-69). MIT Press.
- Robinson, D. (2020). Hungry Listening. En *Hungry Listening: Resonant Theory for Indigenous Sound Studies* (pp. 37-76). The University of Minnesota Press.
- Santos, B. De Sousa. (2009). La Sociología de las Ausencias y la Sociología de las Emergencias: Para una Ecología de Saberes [2006]. En *Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social*. (pp. 98-159). Siglo XXI Editores: CLACSO.

MODULO 2. CONCEPTUALIZACIONES ENTORNO AL NUEVO MATERIALISMO.

- Coole, D. y Frost, S. (2010). Introducing the New Materialisms. En *New Materialisms: Ontology, Agency, and Politics* (pp. 1-43). Duke University Press.

- Descola, P. (2012). Primera parte. La naturaleza en trompe l'œil. En *Más allá de naturaleza y cultura [Par-delà nature et culture, 2005]*. (H. Pons, Trad). (pp. 15-144). Amorrotu editores.
- Descola, Philippe, and Bruno Latour. "Approaches to the Anthropocene—a Conversation with Philippe Descola and Bruno Latour." Webcast Irving K. Barber Learning Centre Events. Posteadó Octubre 8, 2023, por The University of British Columbia. Embed video 1:31:16. <https://open.library.ubc.ca/cIRcle/collections/ubclibraryandarchives/67657/items/1.0076749>.
- Latour, B. (2008). Introducción: cómo retomar la tarea de rastrear asociaciones y Parte 1. Cómo desplegar controversias acerca del mundo social. En *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red. [Reassembling the Social: An Introduction to Actor-Network-Theory, 2005]*. (G. Zadunaisky, Trad). (pp. 13-129). Manantial.
- Pollan, M. (2001). The apple. En *The Botany of Desire: The Plant's-Eye View of the World* (pp. 1-58). Random House.
- Smart, W. (2020). Amateur Attractions: Insects, Instinct, Descriptive Love. *Forty-Five: A Journal of Outside Research*. <https://forty-five.com/papers/amateur-attractions-insects-instinct-descriptive-love>.

MODULO 3. DE LA NUBE DE MATERIA A LOS ENSAMBLAJES.

- Bennett, J. (2022). La fuerza de las cosas, La agencia de los ensamblajes, Materia comestible y Una vida del metal. En *Materia vibrante. Una ecología política de las cosas [Vibrant Matter: A Political Ecology of Things, 2010]*. (M. Gonnet, Trad). (pp. 1-151). Caja Negra.
- DeLanda, M. (2012). Introducción y 1: Lavas y Magmas. *Mil años de historia no lineal. [A Thousand Years of Nonlinear History, 2000]* (C. de Landa Acosta, Trad). (pp. 11-102). Editorial Gedisa.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2002). Introducción: Rizoma y Conclusión: Reglas concretas y máquinas abstractas. En *Mil Mesetas: Capitalismo y Esquizofrenia [Mille plateaux: Capitalisme et schizophrénie, 1980]*. (J. Velázquez Pérez, Trad). (pp. 9-33 y 511-523). Editorial Pretextos.
- Morton, T. (2020). Introducción y Vida Mágica. En *Magia Realista: objetos, ontología y causalidad [Realist Magic, 2013]*. (R. Suárez y L. Ralón, Trad). (pp. 21-50 y 174-214). Open Humanity Press.

MODULO 4. MUTUALISMOS Y COEXISTENCIAS.

- Dillon, G. (2012). Imagining Indigenous Futurisms. En *Walking the Clouds: An Anthology of Indigenous Science Fiction*. (pp. 1-11). The University of Arizona Press.
- french, L. (2018). land of words: a collection of poetry by plants. *Forty-Five: A Journal of Outside Research*. <https://forty-five.com/papers/land-of-words-a-collection-of-poetry-by-plants>.
- . (2019). Quercus velutina, Art of Fiction, no. 11111011. En *Why Look at Plants? The Botanical Emergence in Contemporary Art* (pp. 95-99). Brill Rodopi.
- Kimmerer, R. (2021). La asamblea de los pacanos, La cosecha honorable y Las huellas del Wendigo. En *Una trenza de hierba sagrada. Saber indígena, conocimiento científico y las enseñanzas de las plantas [Braiding*

Sweetgrass: Indigenous Wisdom, Scientific Knowledge, and the Teachings of Plants, 2013]. (D. Mateos, Trad). (pp. 19-31, 200-230, 347-354). Capitán Swing.

Haraway, D. (1985). Manifiesto Ciborg. El sueño irónico de un lenguaje común para las mujeres en el circuito integrado. [Manifiesto for Cyborgs: Science, Technology, and Socialist Feminism in the 1980s, 1985]. (M. Talens, Trad).

———. (2017). Naturoculturas emergentes. En *Manifiesto de las especies de compañía: Perros, gentes y otredad significativa* [The Companion Species Manifesto: Dogs, People, and Significant Otherness, 2003]. (I. Mellén, Trad). (pp. 1-24). Bocavulbaria ediciones.

———. (2019). Introducción e Historias de Camille. En *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno* [Staying with the Trouble. Making Kin in the Chthulucene, 2016]. (H. Torres, Trad). (pp. 19-31 y 207-253). Consonni.

Simard, S. Perry, D.A., Jones, M.D., Myrold, D.D., Durall, D.M., y Molina, R. (1997). Net Transfer of Carbon between Tree Species with Shared Ectomycorrhizal Fungi, *Nature* (388): 579-82.

Simard, S. (2016). On-line lecture: How Trees Talk to Each Other, TED talk. https://www.ted.com/talks/suzanne_simard_how_trees_talk_to_each_othe_r?language=en

MODULO 5. HACIA LA PRODUCCIÓN CONOCIMIENTO SITUADO, RELACIONAL y PERFORMATIVO.

Barad, K. (2007). Meeting the Universe Halfway. En *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning* (pp. 39-70). Duke University Press.

Smith, L. T. (2016). Hacia el Desarrollo de metodologías indígenas: Investigación Kaupapa Maori Escoger los márgenes: el rol de la investigación en la lucha indígena por la justicia social. En *A Descolonizar las Metodologías. Investigación y Pueblos Indígenas* [Decolonizing Methodologies. Research and Indigenous Peoples, 1999]. (K. Lehman, Trad). (pp. 243-283). Lom Ediciones.

Todd, Z. (2016). From Classroom to River's Edge: Tending to Reciprocal Duties Beyond the Academy. *Aboriginal policy studies* 6 (1): 90-97.

Tuck, E. (2013). R-Words: Refusing Research. En *Humanizing Research: Decolonizing Qualitative Inquiry with Youth and Communities* (pp. 223-247). SAGE Publications.

Vasudevan, R. (2022). Developing a Relational Solidarity Politics in Ethnographic Research: Reflections from a Planner. *Gender, Place & Culture* 30 (8): 1065-1082.

Wildcat, M. et al. (2014). Learning from the Land: Indigenous Land-Based Pedagogy and Decolonization. *Decolonization: Indigeneity, Education & Society* 3 (3): 1-15.

MODULO 6. EL TRABAJO FINAL

Deming, E. Y Swaffield. (2011). Model Outline for a Thesis (Proposal). En *Landscape Architecture Research: Inquiry, Strategy, Design* (pp. 61-63). John Wiley.

Bibliografía complementaria:

Los libros completos correspondientes a la bibliografía de cada módulo.

Lucretius. (1951). Matter and Space y Movements and Shapes of Atoms. En *Lucretius. On the Nature of the Universe [De Rerum Natura, 55 AC]*. (R. Latham, Trad). (pp. 21-95). Penguin Books.

Spinoza, B. (2014). Parte III. Del origen y naturaleza de los afectos. En *Tratado de la Reforma del entendimiento. Principios de filosofía de Descartes. Pensamientos Metafísicos [Tractatus de intellectus emendatione et de via qua optime in veram rerum cognitionem dirigitur, 1667]*. (A. Domínguez Basalo, Trad). (pp. 123-184). Alianza Editorial.

Como lineamientos generales para el proceso de selección de los Seminarios, se establecen las siguientes pautas:

- 1) El Programa de Doctorado abrirá una oferta de 12 Seminarios. La presente convocatoria no incluye los talleres de Tesis.
- 2) Se recibirán propuestas de Profesores que no hayan dictado seminarios en el período 2024/2025. Se podrán considerar situaciones excepcionales en virtud de lo establecido en el punto 5 de estos lineamientos.
- 3) La selección se realizará a través de un orden de mérito que contemple los antecedentes del postulante, la pertinencia del tema a dictar de acuerdo con las áreas del Programa de Doctorado (Arquitectura, Diseño y Urbanismo) y la solvencia de la estructura teórica/metodológica de la propuesta.
En este sentido, se dará prioridad a aquellos seminarios que apunten a un sistema de aproximación metodológica y no temática, en el cual la problemática en estudio otorgue al Doctorando acercamientos de carácter teórico/epistemológicos, mediante una aproximación que pueda ser trasladada al proceso de investigación del Doctorando.
- 4) Una vez seleccionados los Seminarios, y estructurados en el cronograma anual, los mismos se abrirán contemplando una inscripción mínima de 5 doctorandos por Seminario. En el caso de no llegar a ese cupo, el Seminario no podrá dictarse.
- 5) Dadas las 3 áreas temáticas que componen el Doctorado, se priorizará la incorporación de nuevas miradas, particularmente interdisciplinarias que garanticen la apertura temática hacia dichas áreas, así como el refuerzo de la participación de profesores integrantes de las redes de intercambio existentes con DocaSUR y DISUR.