

Nombre del docente: GABRIEL BURGUEÑO

Título máximo e institución que lo otorga DR DE LA UBA ÁREA URBANISMO

Correo electrónico del docente: gabrielburgue@yahoo.com.ar

Título del seminario propuesto:

ESPISTEMOLOGÍA Y TEORÍA DEL PAISAJE

Hacia la conformación de un corpus de esta disciplina emergente.

Carga horaria: 16 hs (4 clases)

Créditos: 1 crédito (si es de 16 hs)

Corpus al que va a pertenecer: Teoría Proyectual

Fundamentos

La disciplina del paisaje representa una actividad reciente en los ámbitos universitarios de Latinoamérica. En la tradición europea -herencia de los paisajistas franceses que vinieron a partir del fin de siglo XIX, como André, Courtois, Thays, Bouvard, Forestier (Berjman, 1998)- se encuentran los primeros pasos del conocimiento del proyecto y de la que podemos plantear una necesidad de emancipación cultural en la actualidad. Otra vertiente que enriqueció la teoría del paisaje desde la óptica de la ecología fue impulsada por el biólogo Jorge Morello (Matteucci, 2003) y el agrónomo Rolando León (Naveh *et al.*, 2001, ambos pioneros de la Ecología del Paisaje como disciplina.

En la UBA la carrera de grado acaba de cumplir sus primeros 30 años y surgió como una actividad eminentemente de ornamento como complemento del diseño en arquitectura. Gran parte de su marco teórico se basa en aspectos de jardinería, decoración y dimensión visual. Cuando se encuentran marcos que atienden diversidad de miradas se basan frecuentemente en otras disciplinas cercanas. Si bien existen numerosos ejemplos de referencia teórica en general (Aliata y Silvestri, 1994; Donadieu, [2002] 2006; Aliata y Silvestri, 2003; Milani, [2005] 2007; Nogué, 2008; Maderuelo, 2010; Maderuelo, 2013; Fernández, 2015; Contin, 2022), histórica (Berjman, 1998; Jellicoe y Jellicoe, [1995] 2000; Berjman, 2002; Fariello, [1967] 2004), desde la geografía (Capel, 1973; Dolfus, 1976; Santos, 1996; Copeta y Lois, 2009) y en cuanto a ecología y ambiente (Matteucci *et al.*, 1999; Morello, 2006; Burgueño, 2014;) no se encuentra marco de análisis, metodología de diseño, ni abordaje integral sobre la dimensión de proyecto de esta especialidad. A su vez se registran cartas e iniciativas del país y del continente (RAP, 2011; LALI, 2020), pero tampoco se encuentra un marco de análisis y reflexión que cuente con mirada local o regional y los cánones del hemisferio norte siguen imperando en la actualidad de esta especialidad.

Objetivos del seminario:

- 1) Que quienes participen logren al finalizar el curso reflexionar sobre la dimensión proyectual del paisaje desde una visión epistemológica.
- 2) Integrar en un recorrido de revisión los materiales de referencia principales hacia un *corpus teórico* de la disciplina del paisaje.
- 3) Dar a conocer herramientas de investigación con mirada emancipatoria en relación a tradiciones eurocentristas y hacia la conformación de elementos de teoría del proyecto del paisaje regional.

Cronograma de actividades:

Clase 1: *Introducción e ideas principales.* Diseño del Paisaje en diálogo con la Arquitectura, Urbanismo y otros diseños. Definiciones de paisaje, territorio, ambiente, ecología y términos afines. Paisaje originario y elementos de diseño.

Clase 2: *Epistemología del paisaje.* Teoría de la especialidad. Diálogos con otros saberes. Tradición. Canon. Conocimiento popular y académico del paisaje. Emancipación cultural y estética. Referentes regionales. Herramientas y elementos del paisaje.

Clase 3: *Salida de observación de proyectos de paisaje.* Visita a piezas urbanas y espacios de proyecto contemporáneo para la visualización de aspectos compartidos en el seminario.

Clase 4: *Teoría del proyecto de paisaje.* Metodologías de diseño. Espacio, ambiente, forma, color, textura y otras variables en el paisaje diseñado. Sitio y entorno. Sistemas multiescalares. Aproximaciones contemporáneas hacia el proyecto urbano. Ejes de trabajo en la actualidad: ambiente, identidad, contemporaneidad, patrimonio, participación.

Requisitos para aprobar: trabajo final individual y escrito.

Bibliografía obligatoria:

Aliata, F. y G. Silvestri. (2001). El paisaje como cifra de armonía. Buenos Aires: Edic. Nueva Visión.

Burgueño, G. (2014). Restauración del paisaje metropolitano. Apuntes para la reflexión y planificación en la Región Metropolitana de Buenos Aires. Buenos Aires: Ed. Orientación Gráfica.

Contin, M. (2022). Paisajes culturales y patrimonio mundial. *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"*. 52: 15-26.

- Copeta, C. y R. Lois.** 2009. Geografía, paisaje e identidad. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Donadieu, P.** [2002] 2006. La sociedad paisajista. La Plata: Ed. Univ. Nac. De La Plata. (Tr. C. Riera Cervantes y P. Tello).
- Fernández, R.** (2015). Descripción lógica del proyecto. Teoría como cartografía + casuística central y marginal. Buenos Aires: Nobuko.
- Fariello, F.** ([1967] 2004). La arquitectura de jardines. De la antigüedad al siglo XX. (tr. J. Sainz. *Architettura dei giardini*). Barcelona: Ed. Reverté.
- Jellicoe, G. y S. Jellicoe.** ([1995] 2000). El paisaje del hombre. La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días. Barcelona: G. Gili Ed. (tr. C. Sáenz de Valicourt. *The landscape of man*).
- Maderuelo, J.** (Director). (2010). Paisaje y patrimonio. ABADA Editores. Madrid.
- Maderuelo, J.** (2013). El Paisaje. Génesis de un concepto. Madrid: ABADA Editores.
- Matteucci, S.D.** (2003). La visión de un ecólogo. *Contextos. Rev. FADU*, 12: 68-73.
- Naveh, Z., A. Lieberman, F. Sarmiento, C. Ghera y R. León.** (2001) Ecología de Paisajes. Buenos Aires: Ed. Facultad de Agronomía, UBA.
- Nogué, J. (Editor).** (2008). El paisaje en la cultura contemporánea. Paisaje y Teoría. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Pratt, M. L.** ([2008] 2011). Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. (tr. O. Castillo. *Imperial eyes*).
- Silvestri, G.** (2003). El color del río. Historia cultural del Riachuelo. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes. Prometeo 3010. Colección Las ciudades y las ideas.
- Silvestri, G.** (2011). El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata. Buenos Aires: Edhasa.

Bibliografía de consulta:

- Aliata, F. y G. Silvestri.** (1994). El paisaje en el arte y las ciencias humanas. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Berjman, S.** (1998). Plazas y Parques de Buenos Aires. La obra de los paisajistas franceses (1860-1930). Buenos Aires: GCBA- Fondo de Cultura Económica.
- Berjman, S.** (2002). Carlos Thays: sus escritos sobre jardines y paisajes. Buenos Aires: Editorial Ciudad Argentina.
- Burgueño, G. y C. Nardini.** (2018). Elementos de diseño y planificación con plantas nativas. Introducción al Paisaje Natural. Parte I. Buenos Aires: Orientación Gráfica Editora.
- Burgueño, G.** (2012). Vegetación originaria y modificaciones hacia nuestros días. En Athor (Editor). Buenos Aires, la historia de su paisaje natural. Buenos Aires: Fund. De Historia Nat. F. de Azara.
- Capel, H.** (1973). Percepción del medio y comportamiento geográfico. *Revista de geografía*, 58-150.
- Dolfus, O.** (1976). El espacio geográfico. Barcelona: Oikos – Tau S. L.
- LALI.** 2020. Iniciativa Latinoamericana del Paisaje LALI. <http://www.lali-iniciativa.com/la-iniciativa/>

- Matteucci, S. D.; O.T. Solbrig; J. Morello y G. Halffter** (Editores). (1999). Biodiversidad y Uso de la Tierra: Conceptos y ejemplos de Latinoamérica. Colección CEA N° 24. Buenos Aires. Buenos Aires: UNESCO- EUDEBA.
- Milani, R.** ([2005] 2007). El arte del paisaje. Paisaje y Teoría. Madrid: Biblioteca Nueva. (tr. F. López Silvestre. *L'arte del paesaggio*).
- Morello, J.** (2006). Acciones urbanas y conservación de talares: un marco de negociación. En: Mérida E. y J. Athor. (Editores). 2006. Talares Bonaerenses y su conservación. Buenos Aires: Fundación de Historia Natural Félix de Azara.
- Red Argentina del Paisaje.** (2011). Carta Argentina del Paisaje. Buenos Aires. <https://redargentinadelpaisaje.com.ar/wp-content/uploads/2023/06/Carta-de-Argentina-del-paisaje.pdf>
- Santos, M.** (1996). Metamorfosis del espacio habitado. Barcelona: Oikos – Tau S. L.
- Silvestri, G.** (2011). Ars pública. Ensayos de crítica e historia de la arquitectura, la ciudad y el paisaje. Buenos Aires: Nobuko.
- Silvestri, G.** (2021). Las tierras desubicadas. Paisajes y culturas en la Sudamérica fluvial. Paraná: Eduner.