

**Convocatoria Seminarios 2026.
Programa de Doctorado FADU, UBA.**

Docente: Ricardo de Souza Rocha, Universidade Federal de Santa Maria, Brasil

Título máximo e institución que lo otorga

Doctor en Arquitectura, Universidade de São Paulo
Posdoc Faculdade Arquitectura Universidade do Porto, Portugal.

Links CV:

<http://lattes.cnpq.br/2933600688826171>

<https://ufsm.academia.edu/ricardorocha>

Correo electrónico del docente: ricardo.rocha@ufsm.br

Título del seminario propuesto: Historiografía contemporánea: nuevos objetos y abordajes

Carga horaria: 16 hs (4 clases)

Créditos: 1 crédito

Área/s Temática/s del Programa: Arquitectura / Diseño / Urbanismo.

Fundamentación

La relevancia de la problemática a desarrollar en el transcurso del Seminario aborda las cuestiones epistemológicas, teóricas y metodológicas de la práctica historiográfica contemporánea:

- “nuevos” objetos como el libro, o quizás un enfoque basado en nuevos abordajes como la historia del libro y da lectura (combinados con la micro-historia italiana), que propone una otra mirada a los libros de arquitectura, desde su producción hasta su *mise en page* (Roger Chartier) abarcando cuestiones de diseño gráfico – portadas, imágenes, fotos, dibujos – muy importantes en el caso de la literatura arquitectónica y otras como las márgenes y anotaciones, bibliotecas etc;

- la cuestión de la trashumancia, o los traslados Norte-Sur, los intercambios geográficos en la cultura arquitectónica, apoyándose en las recientes contribuciones de la *histoire croissé* propuesta por Bénédicte Zimmermann y Michael Werner (véase bibliografía obligatoria II- G. Warchavchik/ Brasil, W. Acosta/ Argentina: trashumancia y *histoire croissé*);

- la historiografía de la planificación en Latinoamérica – *histoire croissé* + historia de las ideas (los conceptos de región, polos, etc) + historia de las instituciones (cómo desde la *Regional Science* americana se llega a las agencias latinoamericanas de planificación, etc);

Los traslados – de personas, ideas, proyectos, etc – Norte-Sur son quizás el tema más explorado (Warchavchik y Acosta), pero la cuestión, como sugiere esta convocatoria, es menos el tema en sí que su tratamiento, desde las contribuciones recientes de la *histoire croissé* de Zimmermann y Werner (Lubetkin, H. Thimel y J. G. Meem).

Por otro lado, la historia de la planificación en Brasil está comenzando a desarrollar investigaciones de interés, con las principales referencias siendo publicadas en los últimos años, muchas con el aporte de la historia de las instituciones (la presencia de la *Regional Science* americana, las teorías de los *pôles de croissance* francesa).

Ya el caso de la historia del libro y de la lectura, campo consolidado en Francia, incluso en la área de la arquitectura, ha recibido pocos estudios en Brasil, como en el caso del libro del proponente (véase bibliografía obligatoria I- Historia del libro y de la lectura). Un ejemplo frecuentemente citado en las discusiones demuestra sus posibilidades. Una de las imágenes más conocidas de la historia de la arquitectura, la cabaña primitiva de Laugier, como demuestra Fabio Hernandez (véase bibliografía complementaria I- Historia del libro y de la lectura) no fue idea suya, sino del editor de la segunda edición de su *Essai*. Por lo tanto, sin comprender los procesos de publicación de libros en su totalidad, no comprendemos plenamente sus papeles como productos culturales.

En otras palabras, examinar las posibilidades emergentes de los nuevos enfoques cuando se utilizan en conjunto, buscando explorar nuevas posibilidades de investigación a través de la fricción – historia del libro y de la lectura + micro-historia; *histoire croissé* + historia de las instituciones. El aporte epistemológico propone entonces ir más allá de los límites de la historiografía, con sugerencias en otros campos, como el paradigma indiciario de Carlo Ginzburg – el tema de las pistas, de los pequeños rastros, que el proponente utilizó, por ejemplo, en análisis del urbanismo contemporáneo asociado a una mirada ecológica (áreas verdes privadas) y al proyecto¹; o la perspectiva comparativa transcultural de la *histoire croissé*, admitiendo que el cruce de flujos siempre altera las partes involucradas.

Objetivos académicos y de formación del Seminario

El tipo de enseñanza/ aprendizaje que se promueve es crítico y activo. Cada tema incluye una presentación seguida de un debate, respaldado en un texto de apoyo. El encuentro final incluye un debate general donde los participantes eligen textos de la bibliografía para establecer diálogos con sus investigaciones, constituyendo una amplia discusión sobre los posibles aportes epistemológicos, teóricos y metodológicos del Seminario y proponiendo la estructura para el trabajo escrito individual final.

Unidades temáticas y cronograma de actividades:

I- Historia del libro y de la lectura (viernes)

- Bibliotecas de arquitectura
- Anatomía del libro de arquitectura

¹ <https://publicaciones.ciga.unam.mx/index.php/ec/catalog/book/267>

- Contribuciones de la micro-historia italiana
- Libros de arquitectura en detalle: Lucio Costa: Sobre Arquitectura y Vivienda y Ciudad de Wladimiro Acosta

Basado en el libro: ROCHA, Ricardo. *Livros, leituras e bibliotecas: história da arquitetura e da construção luso-brasileira*. São Paulo: EdUSP, 2020.²

Clase de apoyo asíncronica:

<https://www.youtube.com/watch?v=oOKd2sdFATA>

Texto debate: ROCHA, Ricardo (2020). "A construção de um "clássico": Registro de uma Vivência e Sobre Arquitetura". *Risco Revista de Arquitetura (Online)* N. 18, 1-10.

<https://doi.org/10.11606/1984-4506.risco.2020.156695>

II- G. Warchavchik/ Brasil, W. Acosta/ Argentina: trashumancia y *histoire croissé* (lunes)

- Warchavchik y Acosta: Odesa, Roma, San Pablo, Buenos Aires
- Arquitectura tropical
- Norte-Sur
- Otros casos: Berthold Lubetkin, Hartmut Thimel y John Gaw Meem

Texto debate: ROCHA, Ricardo (2020). "Circuitos (sud)americanos: Wladimiro Acosta, Gregori Warchavchik y Lúcio Costa". *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*. FADU-UBA. V. 50 N. 2, jul/dec.

https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2362-20242020000200003&lng=es&tlng=es

III- Historiografía de la planificación en Latinoamérica (viernes)

- *Histoire croissé* + historia de las instituciones
- El concepto de Región: *Regional Science*, Canal Feijóo/ PINOA, Gilberto Freyre y la civilización tropical
- La teoría de los polos de desarrollo

Basado en el dossier para la revista *Antíteses*³ editado por ROCHA, Ricardo y MÜLLER, Luis. "Província, Região e Metrôpole: o interior nos projetos de modernização da América Latina".

Texto debate: ROCHA, Ricardo; MÜLLER, Luis. "América Latina: Metrôpoles e Regiões, desenvolvimento e planejamento". *Antíteses*, V. 14, N. 28, 2021, pp. 48-69.

<https://ojs.uel.br/revistas/uel/index.php/antiteses/article/view/45167>.

² Mención honorífica Premio Centenario del Instituto Arquitetos do Brasil.

³ Qualis A1, la más alta antes de la extinción del sistema Qualis en Brasil.

Versión inglés: ROCHA, R., MÜLLER, L. "Latin America: Metropolises and Regions, Development and Planning". In: *Social Science Research Network Electronic Journal*, 2023
DOI:10.2139/ssrn.4367345. .

IV- Debate general (lunes)

Debate con textos seleccionados por los estudiantes de la bibliografía y puestos en contacto/ fricción con los temas de su investigación.

Modalidad docente

Las clases se desarrollarán con presentaciones de los temas, seguidos de debates grupales - exposición con trabajo sincrónico; + tareas/ clases de apoyo asincrónicas y disposición de material bibliográfico *on line*.

Modalidad de dictado

preferentemente híbrido (propongo, con mis propios recursos -pasajes, etc.- dos clases en Buenos Aires, siempre que sean cercanas entre sí, por ejemplo un viernes y luego un lunes.), pero puede ser virtual

Cuatrimestre: 1º cuatrimestre

Mes: marzo, abril, **mayo, junio (preferentemente)**

Día: martes, miércoles, jueves, **lunes y viernes (preferentemente)**

Horario: turno mañana de 9 a 13 hs / turno tarde de 14 a 18 hs

Requisitos para aprobar: trabajo final individual escrito (60%) + debates (40%)

Bibliografía obligatoria:

I- Historia del libro y de la lectura

ACOSTA, Wladimiro. *Vivienda y ciudad*. Buenos Aires, Argentina: Ignacio Aresti, 1936.

CARPO, Mario. *Architecture in the Age of Printing*. Cambridge: MIT Press, 2001.

CHARTIER, Roger. *Libros, Lecturas e Lectores en la Edad Moderna*. Madrid: Alianza, 1993.

GARRIC, J. P. "Le livre et l'architecte". *Actes du colloque l'Institut national d'histoire de l'art*, Paris, 31 janvier-2 février 2008

GINZBURG, Carlo. *O Queijo e os Vermes*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

ROCHA, Ricardo. *Livros, leituras e bibliotecas: história da arquitetura e da construção luso-brasileira*. São Paulo: Edusp, 2020.

TAVARES, André. *Anatomia do Livro de Arquitetura*. Porto: Dafne, 2016.

XAVIER, Alberto (org.). *Lúcio Costa: Sobre Arquitetura*. Porto Alegre: CEUA, 1962.

II- G. Warchavchik/ Brasil, W. Acosta/ Argentina: trashumancia y *histoire croissé*

- BAWEJA, V. "The porch as a threshold in between architecture and landscape architecture: Igor B. Polevitzkys Birdcage (1949) and the Florida Tropical Home". *International Journal of Architectural Theory*, 20(34), 2015, pp. 73–94.
- GAITE, A. *Wladimiro Acosta*. Buenos Aires, Argentina: Nobuko, 2007.
- TZONIS, A., LEFAIVRE, L. y Stagno, B. *Tropical architecture: critical regionalism in the age of globalization*. Nueva York, USA: Wiley-Academic, 2001.
- WAKELY, P. "The development of a school: an account of the Department of Development and Tropical Studies of the Architectural Association". *Habitat International*, 7(5/6), 1983, pp.337-346.
- WERNER, M., ZIMMERMANN, B. "Histoire Croisée: Between the Empirical and Reflexivity". *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, (1), 2003 , pp.7-36.

III- Historiografía de la planificación en Latinoamérica

- BOUDEVILLE, Jacques-R (org.) *L'Espace et les pôles de croissance*. Paris: Presses Univ. France, 1968.
- CANAL FEIJÓO, Bernardo. *De la estructura mediterránea argentina. Ensayos sobre cultura y territorio*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 2018.
- BOYCE, David. "A short history of the field of regional science". In: *Papers Regional Science*, n. 83, p. 31-57, 2004.
- FELDMAN, Sarah (org.). *Instituições de urbanismo no Brasil 1930-1979*. São Paulo: Annablume, 2021.
- INSFRÁN, Aníbal. *La planificación del desarrollo urbano-regional en la formación profesional*. San Lorenzo: FADA-UNA, 2011.
- MAZZA, Carlos. "Dos tiempos en las ideas para la organización territorial en Argentina: el Planeamiento regional y los Polos de desarrollo". In: *Limaq* n. 12: Jun., 2023

Bibliografía complementaria:

I- Historia del libro y de la lectura

- BURKE, Peter. *A Escrita da História: Novas Perspectivas*. São Paulo: Unesp, 2011.
- CHARTIER, Roger (org.). *Práticas da Leitura*. São Paulo: Estação Liberdade, 2011.
- EISENSTEIN, Elizabeth. *The Printing Press as an Agent of Change*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009 [1979].
- FEBVRE, H. & MARTIN, H-J. *O Aparecimento do Livro*. São Paulo: Edusp, 2017.
- HERNÁNDEZ, Fabio. *Ceci est mon testament: Marc-Antoine Laugier*. Tese de doutorado. Barcelona: ETSAB-UPC, 2010.
- MEDVEDKOVA, Olga. "La bibliothèque d'architecture de Pierre le Grand: entre curiosité et passion". *Cahiers du monde russe*, v. 47, n. 3, pp. 467-502, 2006.
- WITTMAN, Richard. "Print Culture and French Architecture in the Eighteenth and Nineteenth Centuries: a Survey of Recent Scholarship". *Perspective* n. 1, 2015.

II- G. Warchavchik/ Brasil, W. Acosta/ Argentina: trashumancia y *histoire croissé*

- FALBEL, A. (2009). Sobre utopia e exílios na América Latina. *Politeia*,1(9), pp. 107-140.
- FERRAZ, G. *Warchavchik e a introdução da nova arquitetura no Brasil 1925-1940*. São Paulo, Brasil: Masp, 1965.

LIERNUR, J. (2007). Wladimiro Acosta y el expresionismo alemán: consideraciones acerca de los fundamentos ideológicos del sistema Helios. En A. Gaité (Ed.), *Wladimiro Acosta*. (pp. 261-304). Buenos Aires, Argentina: Nobuko.

Lyra, J. (2011). *Warchavchik: fraturas da vanguarda*. São Paulo, Brasil: Cosac Naify.

MÜLLER, L. “Los cielos del sur: Tres casas de Wladimiro Acosta y una interpretación de la arquitectura moderna en Argentina”. *Bitácora arquitectura*, 27, 2014, pp. 38-49.

ROCHA, Ricardo. “Tropicalismo e (in)disciplina: Gregori Warchavchik e Wladimiro Acosta”. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, V. 26, 2018.

III- Historiografía de la planificación en Latinoamérica

ALTAMIRANO, Carlos (ed.). *La Argentina en el siglo XX*. Buenos Aires: Ariel, 1999.

BOLEDA, Mario. *Ciudades del Noroeste Argentino*. Buenos Aires: Alianza (1999).

BOUDEVILLE, Jacques-R. “Aménagement des grands bassins fluviaux au Brésil et en France”. *Revue Tiers-Monde*, Paris, t. 2, n. 8, p. 485-504, 1961.

_____ “Croissance polarisée du Rio Grande do Sul”. In: *Caravelle*, Toulouse, n. 3, p. 345-362, 1964.

_____ “Un modèle de croissance polarisée fondé sur Le complexe agricole du Rio Grande do Sul”. In: *Caravelle*, Toulouse, n. 5, p. 71-91, 1965.

GORELIK, “Adrián. Buenos Aires e o país: figurações de uma fratura”. In: ALTAMIRANO, Carlos (ed.), *La Argentina en el siglo XX*. Buenos Aires: Ariel, 1999.

PARERA, Cecilia. “Obras de generación de energía eléctrica como política del Estado Desarrollista en la región patagónica argentina”. In: *Antíteses*, v. 14, n. 28, p. 70-94, 2022.

PEDROSA, Breno. “A recepção da teoria dos polos de crescimento no Brasil”. In: *Terra Brasilis*, n. 9, p. 1-14, 2017.

SUÁREZ MAYORGA, Adriana. *Bogotá en la lógica de la Regeneración (1886-1910) - el municipio en el Estado forjado por el movimiento regenerador*. Bogotá: Univ. Javeriana, 2020.