

**Nombre del docente:** Nadia Mariana Consiglieri

**Título máximo e institución que lo otorga:** Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires y Docteur de l'Université de Recherche Paris Sciences et Lettres (Doctorat en cotutelle en Études médiévales préparé au sein de l'École Pratique des Hautes Études).

**Correo electrónico del docente:** nadiamariana.consiglieri@gmail.com

**Título del seminario propuesto:** Herramientas teórico-metodológicas para el análisis de la imagen y de arquitecturas

**Carga horaria:** 24 hs (6 clases)

**Créditos:** 1,5 créditos

**Corpus al que va a pertenecer:** Producción y transmisión de conocimientos

**Objetivos del seminario:**

El presente seminario tiene por objetivo principal conocer y aprender a utilizar diversas herramientas teórico-metodológicas procedentes de la historia del arte para abordar el análisis de la imagen bidimensional y de las arquitecturas que aparecen representadas en ella o de arquitecturas que a su vez constituyen el soporte de las imágenes (como es el caso de la pintura mural). Al tratarse de un lenguaje particular, diferente al de la palabra, con otros vocabularios, lógicas y dinámicas disímiles, resulta indispensable no obstante, abordar los diálogos entre imagen y texto en su diversidad de relaciones, los cuales pueden coincidir o contrastar, implicando en el ámbito del discurso, espacios de tensiones y de luchas simbólicas. A este aspecto, se sumará la problemática específica de las arquitecturas plasmadas en la bidimensión, tanto de edificios civiles y eclesiásticos, como de ruinas arquitectónicas, sus planteos espaciales, proporciones y escalas, los vínculos entre el adentro y el afuera, entre cercanía y lejanía, su relación con la naturaleza y la ciudad circundante, etc. y de las arquitecturas que funcionaron como soportes intrínsecos de pinturas murales a partir de determinados casos paradigmáticos en pinturas y dibujos producidos entre la Edad Media y el siglo XIX.

Este seminario ofrece a lxs estudiantes de doctorado un espacio de debate en el que se introducen diversas perspectivas y miradas interdisciplinarias que surgen de la historia del arte aplicada a la arquitectura para proporcionarles estrategias de análisis y marcos teóricos útiles para tratar de sus propios objetos de estudio, que incluso pueden pertenecer a otros contextos espacio-temporales.

**Cronograma de actividades:** El seminario se desarrollará en un total de 6 clases, cada una de las cuales durará 4 horas y se ofrecerá de manera virtual una vez por semana. En la primera parte de cada clase, la docente explicará los contenidos y en la segunda, lxs estudiantes expondrán las lecturas indicadas para abrir un espacio de discusión e intercambio conjunto.

**Clase 1.** Presentación general del seminario y del marco teórico fundamental. Puesta en común de las temáticas que abordan lxs estudiantes en sus investigaciones de posgrado.

**Clase 2.** La escuela de Aby Warburg. Estudios de casos relacionados con la arquitectura.

**Clase 3.** Las reinterpretaciones de los fundamentos warburgianos en E. Panofsky y E. Gombrich. Estudios de casos relacionados con la arquitectura.

**Clase 4.** *Iconic Turn* y *Visual Culture*. W.J.T. Mitchell, G. Didi-Huberman y V. Stoichita. Estudios de casos relacionados con la arquitectura.

**Clase 5.** Historia cultural y paradigma indiciario a partir de C. Ginzburg y R. Chartier. Estudios de casos relacionados con la arquitectura.

**Clase 6.** Cierre del seminario. Discusión sobre el caso particular de John Ruskin y su mirada sobre la arquitectura medieval y renacentista a partir de las teorías estudiadas. Exposición de las ideas de lxs estudiantes para abordar en sus Trabajos Finales.

**Requisitos para aprobar:** trabajo final individual escrito. Se deberá cumplir con el 75% de asistencia a las clases del seminario y realizar las exposiciones orales indicadas para cada clase, instancias de participación que serán consideradas junto con la entrega del trabajo final. El seminario se calificará con aprobado o desaprobado, sin nota numérica ni oportunidad de recuperación.

### **Bibliografía obligatoria:**

#### **Clase 1.**

- BURKE, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Alianza, 2015 (Selección).
- LE GOFF, Jacques. *¿Realmente es necesario cortar la historia en rebanadas?* México, Fondo de Cultura Económica, 2016, caps. 7 y 8 (Edición electrónica).
- GRAFTON, Anthony. "El lector humanista" en Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger (dirs.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, 2001, Madrid, Taurus, pp. 317-71.

#### **Clase 2.**

- CHECA, Fernando. *Warburg, Aby, Atlas Mnemosyne*, Madrid, Akal, 2010, "La idea de imagen artística en Aby Warburg: el Atlas Mnemosyne (1924-1929)", pp. 135-154.
- BURUCÚA, José E. *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 13-34; 55-74.
- WARBURG, Aby. *El Renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, Madrid, Alianza, 2005, "Arte italiano y astrología internacional en el Palazzo Schifanoia de Ferrara (1912)", pp. 415-438.
- WARBURG, Aby. *El Renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, Madrid, Alianza, 2005, "La última voluntad de Francesco Sassetti", pp. 177-205.

### Clase 3.

- GOMBRICH, Ernst. *La imagen y el ojo*, Madrid, Editorial Alianza, 1987, "El espejo y el mapa", pp. 163-201.
- PANOFKY, Erwin. *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*, Madrid, Ediciones de La Piqueta, 1986. (Selección)
- PANOFKY, Erwin. "El Abad Suger de Saint Denis" en *El significado de las artes visuales*, Madrid, Alianza Forma, 1987, pp. 134-170.

### Clase 4.

- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2006, "La Historia del Arte como disciplina anacrónica", pp. 29-97.
- MITCHELL, W.J.T. *Teoría de la Imagen. Ensayos sobre la representación verbal y visual*, Madrid, Ediciones Akal, 2009, "El Giro Pictorial", pp. 19-38; "Más allá de la comparación: imagen, texto y método", pp. 79-99.
- STOICHITA, Víctor. *La invención del cuadro. Arte, artífices y artificios en los orígenes de la pintura europea*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2011. (Selección)

### Clase 5.

- CHARTIER, Roger. *El mundo como representación. Ensayos sobre historia cultural*, Barcelona, Gedisa, 1992. (Selección)
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas e indicios*, Barcelona, Gedisa, 2008 (1986), "Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales", pp. 185-240.
- GINZBURG, Carlo. *Ojazos de madera. Nueve reflexiones sobre la distancia*, Barcelona, Planeta, 2018, Cap. VII: "Distancia y Perspectiva. Dos metáforas", pp. 185-206.

### Clase 6.

- CLEGG, Jeanne & TUCKER, Paul. *Ruskin e la Toscana*, Londra, Ruskin Gallery-Sheffield Lund Humphries, 1993. (Selección)
- RUSKIN, John. *Las piedras de Venecia y otros ensayos sobre arte*. Traducción del inglés y notas por Francisco B. del Castillo ; con notas prologales de Emiliano M. Aguilera. Barcelona : Emegé, Iberia, 1961. (Selección)
- VASSALLO, Eugenio. "Ruskin, Viollet-le-Duc y Venecia", en: GALLEGO ROCA, Francisco Javier (Coord.) *La imagen de Venecia en la cultura de la restauración arquitectónica*. Granada, Universidad de Granada, Editorial Universidad de Granada, 2004, pp. 93-113.

### Bibliografía de consulta:

- BAL, Mieke. "Visual essentialism and the object of visual culture", *Journal of Visual Culture*, Vol 2, Issue 1 (2003), pp. 5-32.
- BELTING, Hans. "Image, Medium, Body. A New Approach to Iconology", *Critical Inquiry*, Vol. 31 (2005), pp. 302-319.
- BRYSON, Norman; MOXEY, Keith and HOLLY, Michael Ann (Eds.) *Visual Theory*, Cambridge, Polity Press, 1990.

- BURUCÚA, José E. *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- CHARTIER, Roger. *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin*, Buenos Aires, Manantial, 1999.
- CONSIGLIERI, Nadia Mariana. “Rethoric and agency around Iberian sacred landscapes (11<sup>th</sup> and 12<sup>th</sup> centuries)”, *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. X, no 20, (2018), pp. 43-72. <https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/numero-20>
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael y ZURIAGA SENENT, Vicent Francesc (coords.). *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2008. (2 Vols.)
- GELL, Alfred. *Art and Agency. An anthropological theory*. Oxford, Clarendon Press, 1998.
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas e indicios*, Barcelona, Gedisa, 2008 (1986).
- GRAFTON, A. et al (ed.), *The Warburg Institute. A Special Issue on the Library and Its Readers, Common Knowledge*, Vol. 18 (2012).
- KUMLER, Aden y LAKEY, Christopher R. “Res et significatio: the Material Sense of Things in the Middle Ages”, *Gesta*, Vol. 51, No 1, (2012), pp. 1-18.
- MITCHELL, W.J.T. “What Is Visual Culture?”, in Irving Lavin (ed.) *Meaning in the Visual Arts: Views from the Outside: A Centennial Commemoration of Erwin Panofsky (1892– 1968)*, Princeton, NJ, Princeton Institute for Advanced Study, 1995, pp.207–217.
- MITCHELL, W.J.T. *Teoría de la Imagen. Ensayos sobre la representación verbal y visual*, Madrid, Ediciones Akal, 2009.
- PURGAR, Krešimir (ed.) *W.J.T. Mitchell's Image Theory. Living Pictures*, New York & London, Routledge, Taylor & Francis Group, 2017.
- RUSKIN, John. *Las siete lámparas de la arquitectura* (Traducción de Carmen de Burgos). Barcelona, Biblok Book Export, S.L., 2015. (Selección)
- RUSSO, Daniel. «Anthropologie et Iconologie», *Bulletin du Centre d'études médiévales d'Auxerre, Études, mis en ligne le 27 février 2008, consulté le 11 novembre 2020*. <https://doi.org/10.4000/cem.4242>
- VV.AA., *Ninfas, serpientes, constelaciones. La teoría artística de Aby Warburg*, Buenos Aires, Museo de Bellas Artes, 2019.

**Modalidad:** virtual

**Cuatrimestre:** 1º cuatrimestre

**Mes:** abril, mayo, junio o julio

**Día:** lunes, miércoles, jueves o viernes

**Horario:** turno mañana de 9 a 13 hs / turno tarde de 14 a 18 hs