

Corrección de color para cine, video y TV con Da Vinci Resolve

Docente: Profesor Ángel E. Bajarlía

Carga horaria: 16 horas reloj en clases de dos horas de duración.

Modalidad: Virtual

Fundamentación:

Los continuos avances en la tecnología digital para cine, video y TV, han producido un numeroso paquete de herramientas de software para la manipulación de la imagen y el sonido.

Contribuyendo a enriquecer el lenguaje audiovisual.

Efectos impensables hace solo veinte años hoy son una realidad tangible.

Los cambios son muy rápidos y los paradigmas cambian cada vez con mayor frecuencia.

Es fundamental que alumnos y docentes se mantengan permanentemente actualizados para no estancarse en su carrera profesional.

Por ese motivo es vital capacitar a los futuros, directores, productores y editores de imagen y sonido con todas las herramientas que surgen día a día en el universo del arte electrónico audiovisual.

Este tipo de curso tiene por objeto lograr egresados con un perfil que en su futuro desempeño profesional pueda interpretar y responder a las demandas técnico-artísticas del mercado y desarrollar su capacidad para plasmar y expresar sus ideas a través de contenidos audiovisuales.

La demanda de profesionales en este campo es cada vez mayor y la corrección de color se ha convertido en un paso obligado en todos los flujos de trabajo de postproducción digital.

Objetivos:

- 1) Que el alumno aprenda a utilizar la corrección de color con fines tanto técnicos como artísticos.
- 2) Interpretación de los instrumentos de medición para una corrección de color exacta y objetiva.
- 3) Complementar la continuidad del montaje con una continuidad fotográfica.
- 4) Utilizar la corrección de color con fines estético-expresivo.
- 5) Explorar y experimentar todas las posibilidades que nos brinda un programa profesional de alta gama y gratuito como Da Vinci Resolve.

CONTENIDOS:

Módulo 1:

¿Qué es la corrección de color?

Sus objetivos

El ojo humano.

Naturaleza del color

Colores primarios y secundarios.

Colores aditivos y sustractivos.

Colores complementarios.

La rueda de Newton.

La temperatura de color.

Diferencias entre la luz natural y la luz artificial.

Los filtros de corrección.

La corrección de color fílmica.

La corrección de color en video digital.

Los espacios de color.

Herramientas de calibración del monitor.

Módulo 2:

Introducción a Resolve, su historia.

Hardware y tabletas.

Interface de Da Vinci Resolve, sus entornos de trabajo.

El módulo Media Pool.

El módulo Cut.

El módulo Edit.

El módulo Color.

El módulo Fusion.

El módulo Fairlight.

El módulo Deliver.

Nociones básicas de Time Code

Conformado

Importación e ingesta de material a Da Vinci Resolve.

Importación de proyectos de otros programas a través de EDL y XML.

La herramienta de análisis del archivo y generación automática de cortes.

Edición en Resolve, herramientas principales módulos Cut y Edit.

Módulo 3:

Corrección de color con Resolve.

La señal de video e interpretación de los instrumentos de medición:

Osciloscopio, Vectorscopio, Histograma y Parade.

Las ruedas de color.

La herramienta de curvas.

El Qualifier.

Módulo 4:

Uso de nodos.

Corrección de color primaria.

Corrección de color secundaria.

Uso de máscaras y viñetas para correcciones secundarias.

Módulo 5:

El espacio Deliver.

Exportación final del archivo en sus diferentes variantes y codecs.

Nuevo módulo de exportación rápida.

El curso incluirá también prácticas en clase de los alumnos y bibliografía complementaria.

Para obtener el certificado del curso cada alumno deberá hacer un trabajo práctico final