

## Serie “Enseñanza sin presencialidad: reflexiones y orientaciones pedagógicas”

Documento 3

# Uso de contenidos protegidos por derecho de autor en clases virtuales

por Mónica Boretto

Abril de 2020



# Presentación

El Programa de Contingencia para la Enseñanza Digital COVID-19 fue diseñado por una comisión asesora coordinada por la Secretaría de Asuntos Académicos de la universidad a partir de la Resolución del Rector *ad-referendum* del Consejo Superior N.º 341/209.

Este programa está organizado sobre tres ejes:

- Anticipación de acciones y planificación de la enseñanza
- Comunicación a docentes y estudiantes
- Convergencia del entorno digital adaptado a cada ámbito específico

Esta serie de documentos, “Enseñanza sin presencialidad: reflexiones y orientaciones pedagógicas”, incluida en el primer eje de trabajo, tiene como propósito ofrecer a los docentes de la universidad recomendaciones, herramientas y, en general, ideas que puedan resultarles útiles para repensar la enseñanza y enriquecer sus aulas virtuales en este período de restricciones.

Algunas de estas aulas, además de ser eficaces mecanismos de vinculación con los estudiantes y de ofrecer en la emergencia distinto tipo de contenidos y actividades, seguramente se convertirán en el centro de experiencias pioneras en enseñanza semipresencial o, como ya se advierte en todas las unidades académicas, constituirán potentes espacios para enriquecer las actividades habituales.

Este desafío –enorme por la magnitud de la emergencia, por su duración y por su alcance global– no encontró a la Universidad de Buenos Aires en un estado de improvisación. La Secretaría de Asuntos Académicos tiene una experiencia de más de treinta años en enseñanza a distancia –UBA XXI fue creada en 1986– y, desde 2008, cuenta con el Citep, un área específica de trabajo en innovación pedagógica, desarrollo de herramientas y entornos tecnológicos, formación docente e investigación en el campo de la tecnología educativa. La importancia de tener en nuestro haber estos desarrollos maduros queda fuera de toda duda.

Estoy segura de que en esta situación por completo inédita encontraremos una oportunidad para volver a pensar la educación universitaria y para renovar su excelencia.

**María Catalina Nosiglia**

Secretaria de Asuntos  
Académicos

# Uso de contenidos protegidos por derechos de autor en clases virtuales

## Preguntas frecuentes

### 1. ¿Puedo subir al campus de mi cátedra material protegido por derecho de autor (capítulos de libros)?

Sí, bajo las condiciones y los límites establecidos por el convenio firmado por la Universidad de Buenos Aires y CADRA (Centro de Administración de Derechos Reprográficos) en 2015 y renovado en diciembre de 2019. Las condiciones y los límites son los siguientes:

- a. La reproducción no puede exceder el 20% de la obra, pero sí se admite que se reproduzca un capítulo o un artículo completo aunque exceda ese porcentaje.
- b. La editorial del texto que se distribuye debe figurar como adherente a CADRA (corroborar esa adhesión en <http://www.cadra.org.ar/socios/#editories>). Si no está, se debe pedir permiso a la editorial vía correo electrónico.
- c. No se pueden reproducir obras de un solo uso (manuales con espacios para ejercicios, por ejemplo).
- d. No se pueden hacer más copias (o enviar más enlaces) que las que se necesiten para los estudiantes de un determinado curso.
- e. La reproducción debe hacerse en el ámbito de la UBA (campus virtual de cada unidad académica).
- f. Siempre deben consignarse el título de la obra, el nombre del autor y el de la editorial.

### 2. ¿Puedo subir al campus más de un capítulo de un libro?

Sí, siempre que sus páginas sumadas no superen el 20% del total de páginas del libro.

**3. Si el libro es de mi autoría, ¿puedo poner más de un capítulo o el libro completo?**

Depende de quién sea el titular de los derechos de explotación. Excepto en el caso de ediciones de autor, quien tiene el derecho de explotación es la editorial. Es decir, rigen las mismas condiciones y los mismos límites que en los libros de otros autores.

**4. En el caso de solicitar permiso a una editorial que no tiene acuerdo con CADRA, ¿qué datos conviene incluir en el pedido?**

- a. Título de la obra, lugar y año de publicación, autor, titular de los derechos de explotación (usualmente la editorial), y todo número o código que represente tal información (ISBN, ISSN, DOI, ISNI).
- b. Descripción del uso de obra. Por ejemplo, para bibliografía obligatoria de la materia..., cátedra..., formato, etc. Todo lo que no esté descrito en el pedido de autorización, estará prohibido.

El pedido debe hacerse por correo electrónico con la información mencionada en a y b.

**5. Si mis materiales circulan fuera del campus virtual de la unidad académica (blog, redes sociales, sitios web, etc.), ¿puedo reproducir en ellos material protegido por derecho de autor?**

No, a menos que haya un permiso escrito (puede ser por correo electrónico) del titular de los derechos de explotación.

**6. ¿Puedo colocar en el campus enlaces a material de internet subido por sus autores?**

Sí.

**7. ¿Puedo utilizar en mi aula virtual, blog o en los materiales que produzco imágenes tomadas de internet?**

Se pueden utilizar imágenes tomadas de internet si estas son de uso libre y gratuito (chequear en el buscador con el filtro “derechos de uso”).

**8. ¿Puedo subir al campus fotografías que aparecen en alguna revista o que están en algún blog?**

En principio, el uso de una fotografía está sujeto a autorización (hay que pedirle al autor de la fotografía). La protección de las fotografías en la Argentina es de 20 años desde su publicación. Vencido dicho plazo, las fotografías pasan al dominio público y pueden usarse libremente, con mención de la fuente (autor, enlace al sitio web o al blog de la publicación y fecha en que el sitio fue consultado). Las capturas de pantalla carecen de originalidad y pueden usarse libremente.

**9. ¿Puedo subir al campus imágenes tomadas por mí?**

Sí, pero si se trata de la imagen de una persona, se requiere su autorización. En la Argentina esas fotografías pasan al dominio público 20 años después de la muerte de la persona retratada. El uso de imágenes de menores está prohibido. Es libre el uso de la imagen de personas cuando se trate de acontecimientos que se hayan desarrollado en público.

**10. Si subo un video de mi clase a You Tube, ¿es posible que sea usado por otra cátedra?**

Sí, si ha sido publicado de “modo público” (ver 11).

**11. ¿Puedo hacer que mi video en You Tube solo sea visto por los usuarios de mi aula virtual?**

YouTube ofrece tres modos de privacidad: público, oculto y privado.

- a. **Modo público.** Cualquier persona, suscrita o no, podrá ver y compartir el video.
- b. **Modo oculto.** El video solo puede ser visto por los usuarios que tengan el enlace. Un video en modo oculto no aparece en las búsquedas, las recomendaciones y los videos relacionados.
- c. **Modo privado.** El video solo puede ser visto por el usuario que lo sube y por las personas que este elija. No se puede compartir la URL. Al igual que los videos ocultos, los videos privados tampoco aparecen en las búsquedas, las recomendaciones y los videos relacionados.

El estado en que se ha publicado el video se puede cambiar cuando y cuantas veces el usuario que lo subió lo desee.