

LÓGICA Y TÉCNICA DE LA FORMA

Acreditada por la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU)



Director: **Dr. Arq. Roberto Doberti**
Codirector: **Mg. Arq. Ariel Misuraca**

Coordinador: **Esp. D.I. Omar Montero**
Contacto: forma@fadu.uba.ar

Fundamentos

La forma tiene una inevitable presencia en el mundo. Presencia reconocible tanto en la naturaleza –desde el micro al macrocosmos– como en el entorno artificial –desde el campo de lo utilitario al artístico.

Como dicha necesidad es real, tanto en el plano del saber como en el del hacer, es imprescindible un marco para satisfacerla. Ese marco puede definirse como lógica y técnica de la forma; entendiendo por lógica al estudio de las condiciones de existencia y calificación de las formas y a sus leyes específicas de generación y asociación; y entendiendo por técnica a todas las capacitaciones destinadas a dar existencia concreta a la forma, es decir a sus sustanciales vinculaciones con las representaciones que las comunican, con los procesos e instrumentos que permiten materializarlas y con los sentidos y usos que las integran en el campo social. Sin embargo, durante mucho tiempo la importancia y la estructuración profunda de la forma no fueron centro de estudios sistemáticos ni de capacitaciones específicas.

La propia importancia y amplitud del concepto y de la manifestación de la forma, parece haber conspirado contra la necesidad de enfoques que permitieran dar cuenta de su significación y habilitaran a su producción rigurosa y consciente.

Asimismo, debe tenerse en consideración que los recientes y formidables desarrollos de la

computación gráfica han extendido el campo hasta límites hasta hace poco tiempo insospechados o impensables.

Desde hace algo más de veinte años se atendió a esta cuestión en el plano de la investigación a través de los trabajos realizados en el Laboratorio de Morfología, y más recientemente en el plano de la formación a través de una específica Carrera de Especialización.

Lo desarrollos producidos en ambos planos indicaron la necesidad de alcanzar un nivel superior de formación de posgrado, que debiera institucionalizarse en el nivel de Maestría para permitir todo el despliegue que la temática posibilita y requiere.

Es evidente que el marco general, para este caso, tiene una naturaleza claramente interdisciplinaria puesto que establece relaciones –de aportes y transferencias- desde múltiples campos. Todas las ramas del diseño, las arteplásticas, la matemática, las ingenierías de producción, la informática, la filosofía, la antropología, la semiótica, etcétera. Con todo, el estudio y la capacitación en la forma no puede confundirse con la suma de estas relaciones multidisciplinares, puesto que constituye un campo propio y específico que, aunque abierto y comunicado es también claramente definido y discernido.

Objetivos del Posgrado

Formar magisters en el análisis, generación, representación, materialización y evaluación de formas y en la interrelación entre éstas y los ámbitos operativos y simbólicos en los que inciden de manera decisiva.

Crear un ámbito académico en el que puedan establecerse lazos que superen la compartimentación profesional y faciliten la comprensión, el conocimiento y la investigación de las relaciones entre las múltiples disciplinas que operan con la forma.

Promover la reflexión conceptual y el desarrollo general del nivel académico, en los docentes universitarios que actúan en los distintos campos donde el conocimiento y el dominio de las formas resultan relevantes.

Establecer los nexos que la forma requiere, para su manejo y comprensión creativa y consciente, con otros campos disciplinares, en particular con la Filosofía, la Matemática, la Artes Plásticas, la Historia y la Tecnología.

Incentivar la extensión de los conocimientos adquiridos a través de exposiciones, publicaciones, concursos, dictado de seminarios y presentaciones a congresos.

Capacitar para la racionalización y comprensión del enorme campo de producción de formas posibilitado hoy por la tecnología digital.

Duración del Posgrado / Días y Horarios de Cursado

Las asignaturas de la Maestría se desarrollan en dos (2) años a través de cuatro (4) ciclos cuatrimestres sucesivos de una duración de dieciséis (16) semanas cada uno, completando un total 720 horas, se cursa los Lunes y Jueves de 18.00 hs. a 22.0 hs y Sábados de 9 a 13.30 hs. La Maestría culmina con la realización y defensa pública de una Tesis de Morfología que se realiza con un plazo máximo de un (1) año despues de cursar y aprobar todas las asignauras.

Perfil del egresado / Titulación

Se aspira a formar egresados con capacidad para:

La producción de formas en el contexto de la operaciones de transformación y adecuación del Hábitat Humano.

La producción de formas en el contexto de la Artes Plásticas.

La creación de formas y la propuesta de principios y procedimientos de generación formal de carácter general.

El ejercicio de la representación de las formas con posibilidad de multiplicar los modos y criterios de sus manifestaciones sensibles.

El análisis sistemático, crítico y contextual de las formas.

La investigación de campos inexplorados del universo de formas de cualquier área disciplinar.

El ejercicio de la docencia universitaria en el campo Morfológico con un alto grado de racionalidad, valoración sensible y profundidad conceptual.

El asesoramiento en la elección, comprensión o descripción de una estructura formal.

La participación en equipos interdisciplinarios que por su cometido deban producir respuestas en términos de forma.

El desarrollo de la potencialidad de la informática para la generación y representación sistemática de formas.

La profundización teórica y la investigación de formas inéditas, producidas y analizadas en la elaboración de las tesis.

Destinatarios

La Maestría en Lógica y Técnica de la Forma, está destinada a graduados universitarios: arquitectos, diseñadores, ingenieros, licenciados en arte, licenciados en ciencias naturales y en general a todo aquel profesional proveniente de disciplinas que de una u otra manera involucren la problemática morfológica.

Podrán postularse y ser admitidos en las Carreras de Especialización Principal y en la Maestría los graduados de la Universidad de Buenos Aires con título de grado correspondiente a una carrera de 4 (cuatro) años de duración como mínimo o graduados de otras universidades argentinas o extranjeras con títulos equivalentes. Los graduados de Carreras de duración menor de cuatro años podrán postularse para el ingreso, previo cumplimiento de los requisitos complementarios que se establezcan.

Aranceles

www.fadu.uba.ar / Enseñanza / Posgrado / Aranceles

Plan de Estudios / Módulos y/o Seminarios que se dictan / Cuerpo Docente

El siguiente cuadro indica, según cada tramo cuatrimestral, las asignaturas y seminarios que se dictan, su duración.

PRIMER CICLO

– ASIGNATURAS (ÁMBITO GENERAL)

ASIGNATURAS	carga horaria teórico / práctico	créditos	Correlatividades
TEORIA DE LA FORMA 1 (TF 1)	24 horas	1,5	
CLASIFICACION Y GENERACION DE LA FORMA (CGF)	32 horas	2	
ELABORACIONES DE LA ESPACIALIDAD (EE)	24 horas	1,5	
TALLER DE PRODUCCION DE LA FORMA 1 conformaciones (TPF 1)	80 horas	5	
SEMINARIO 1 (SEM 1)	24 horas	1,5	

Total del ciclo : 184 horas (11,5 créditos)

SEGUNDO CICLO

– ASIGNATURAS (ÁMBITOS ESPECÍFICOS)

ASIGNATURAS	carga horaria teórico / práctico	créditos	Correlatividades
TEORIA DE LA FORMA 2 (TF 2)	24 horas	1,5	TF 1
FORMA Y TECNOLOGIA (FyT)	32 horas	2	
TALLER DE PRODUCCION DE LA FORMA 2 transformaciones (TPF 2)	80 horas	5	TPRF 1
FORMA Y CIENCIA (F y C)	24 horas	1,5	
SEMINARIO 2 (SEM 2)	24 horas	1,5	

Total del ciclo : 184 horas (11,5 créditos)

TERCER CICLO

– ASIGNATURAS (ÁMBITO INTERDISCIPLINARIO)

ASIGNATURAS	carga horaria teórico / práctico	créditos	Correlatividades
HISTORIA DE LA FORMA (HF)	32 horas	2	
ESTÉTICA (E)	24 horas	1,5	TF 1 TF 2
FORMA Y MATEMATICA (FM)	24 horas	1,5	
TALLER DE PRODUCCION DE LA FORMA 3 orientaciones (TPF 3)	80 horas	5	TPF 2
SEMINARIO 3 (SEM 3)	24 horas	1,5	

Total del ciclo : 184 horas (11,5 créditos)

CUARTO CICLO

– ASIGNATURAS (ÁMBITO DE INVESTIGACION)

ASIGNATURAS	carga horaria teórico / práctico	créditos	Correlatividades
TALLER DE TESIS 1 (TT 1)	48 horas	3	TPRF 3
EPISTEMOLOGIA (EP)	24 horas	1,5	
TALLER DE TESIS 2 (TT 2)	48 horas	3	TT 1
FORMAS LITERARIAS (FL)	24 horas	1,5	
INVESTIGACION EN MORFOLOGIA (IM)	24 horas	1,5	FyC

Total del ciclo : 168 horas (10,5 créditos)

Estos cuatro ciclos componen la Maestría en Lógica y Técnica de la Forma

Total de la Maestría : 720 horas (45 créditos)

Cuerpo Docente

El cuerpo docente está conformado por los siguientes Profesores:

Dr. Arq. Roberto Doberti
Mg. Arq. Ariel Misuraca
Dra. Arq. Liliana Giodano
Dra. Vera Spinadel
Dr. Arq. Bruno Chuk
Dra. Martha Zàtonyi

Dr. Arq. Jorge Sarquis
Dra. D.I. Patricia Muñoz
Dra. Lic. Verónica Devalle
Arq. Roberto Bonifacio
D.I. Fabián Bianchi Lastra

Contacto:

Coordinación de la maestría: forma@fadu.uba.ar
Alumnos Nacionales: posgrado@fadu.uba.ar
Alumnos Extranjeros: extranjerospos@fadu.uba.ar