

1. C. EDUCACIÓN - FORMACIÓN
C.1. FORMACIÓN PARA EL ROL PROFESIONAL DEL DISEÑADOR COMO
ACTOR CENTRAL EN PROCESOS DE CONSTITUCIÓN DE CIUDADANÍA

“MOBILIARIO PARA TODOS”

Autora: Esp. Silvia Beatriz Jiménez

silbjimenez@yahoo.com.ar, inoriuqra@outlook.com

Cátedra: Diseño de Equipamiento I. Carrera: Diseño de Interiores y Equipamiento.
Facultad de Artes, UNT, San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina

INVISIBILIDAD-INCLUSION-EMPATIA

“Diseño de un mueble divisorio de ambientes para TODOS”

INTRODUCCION

Alguien hizo un círculo para dejarme fuera, yo hice uno más grande para incluirlos a todos.

Nativo americano desconocido

Esta frase dicha por un nativo norteamericano, referida al racismo y al etnocentrismo, nos refiere perfectamente en este caso, porque la discapacidad no es más que otra faceta de la diversidad.

“¿Qué sería de los discapacitados sin las ONG que logran con solidaridad lo que el Estado no puede cumplir con leyes? Sin embargo, más que gestionarles una silla de ruedas o un subsidio, los discapacitados merecen ser tratados como sujetos de derechos.... A la educación, a la salud, al trabajo, a una vivienda confortable... Pero, antes que nada, hay que abrir los ojos y verlos” (Valentíe, 2009).

Considero que, en gran medida una asignatura pendiente en las carreras de diseño, es la incorporación en las currículas de la noción de diseño inclusivo, de diseño para la diversidad.

La accesibilidad universal entendida como “ La condición que deben cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, así como los objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos, para ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas en condiciones de seguridad y comodidad y de la forma más autónoma y natural posible”, presupone la estrategia de “Diseño para Todos” o “Diseño Universal” (Mace, 2011) y constituye actualmente una premisa de responsabilidad social.

Desde el espacio curricular “Diseño de equipamiento I”, (Carrera Diseño de Interiores y Equipamiento, FA, UNT) en el segundo cuatrimestre del ciclo 2013, se propuso con este proyecto, brindar a los alumnos la oportunidad de recuperar elementos del contexto “invisible” para analizar procesos de diferente magnitud relativos a la convivencia, así como la posibilidad de construir una perspectiva personal sobre ellos mismos; para identificar compromisos éticos que les competen como diseñadores.

Metodología de trabajo

Para desarrollar esta propuesta, se han aunado conocimientos entre los que enfatizan la ergonomía, la tecnología y materialidad utilizada en el diseño de mobiliario teniendo en cuenta la accesibilidad y los criterios de Diseño Universal. Se destaca que el objetivo es que los alumnos encuentren en estas pautas un aporte a la creatividad proyectual y no una limitación a la misma.

El contenido de esta ponencia y ejercicio de diseño incluye una serie de recomendaciones, atendiendo especialmente a las dificultades que pueden encontrar en su uso las personas con una discapacidad física, con movilidad reducida que utilizan sillas de ruedas.

En una primera etapa, se analizaron grupalmente los “Siete Principios del Diseño Universal”, definidos por el Centro para el Diseño Universal de la Universidad del estado de Carolina del Norte, y se los relacionó con el diseño de mobiliario, según “Fichas guía de Diseño Universal” de mobiliario promovidas por FEVAMA, (Federación Empresarial de la Madera y Mueble de la Comunidad Valenciana).

Luego se realizaron prácticas empáticas con los alumnos simulando las situaciones de alcances y movimientos de personas en sillas de ruedas.

A partir de entonces continuó el proceso de diseño como habitualmente lo realizamos con cualquier producto pero adecuándose a estos requisitos particulares.

1º PRINCIPIO: USO EQUIPARABLE

El mueble se diseña de manera que resulte útil y vendible a personas con diversas capacidades.

Pautas para el Principio 1

- Que proporcione las mismas maneras de uso para todos los usuarios: idénticas cuando es posible, equivalentes cuando no lo es.
- Que evite segregar o estigmatizar a cualquier usuario.

2º PRINCIPIO: USO FLEXIBLE

Por su diseño el mueble se acomoda a un amplio rango de preferencias y habilidades individuales.

Pautas para el Principio 2

- Que ofrezca posibilidades de elección en los métodos de uso.
- Que pueda accederse y usarse tanto con la mano derecha como con la izquierda.
- Que facilite al usuario la exactitud y precisión.

3º PRINCIPIO: SIMPLE E INTUITIVO

El mueble es diseñado para que su uso resulte fácil de entender, atendiendo a la experiencia, conocimientos, habilidades o grado de concentración del usuario.

Pautas para el Principio 3

- Que elimine la complejidad innecesaria.
- Que sea consistente con las expectativas e intuición del usuario.
- Que dispense la información de manera consistente con su importancia.
- Que proporcione avisos eficaces y métodos de respuesta durante y tras la finalización de la tarea.

4º PRINCIPIO: INFORMACIÓN PERCEPTIBLE

El diseño del mueble contribuye a comunicar de manera eficaz la información necesaria para el usuario, atendiendo a las condiciones ambientales o a las capacidades sensoriales del usuario.

Pautas para el Principio 4

- Que use diferentes modos para presentar de manera redundante la información esencial (gráfica, verbal o táctilmente).
- Que proporcione contraste suficiente entre la información esencial y sus alrededores.
- Que amplíe la legibilidad de la información esencial.
- Que diferencie los elementos en formas que puedan ser descritas (por ejemplo, que haga fácil dar instrucciones o direcciones).
- Que proporcione compatibilidad con varias técnicas o dispositivos usados por personas con limitaciones sensoriales.

5º PRINCIPIO: CON TOLERANCIA AL ERROR

A la hora de diseñar un mueble se presta especial atención en la minimización de los riesgos y las consecuencias adversas de acciones involuntarias o accidentales en la maniobrabilidad con él.

Pautas para el Principio 5

- Que disponga los elementos para minimizar los riesgos y errores: elementos más usados, más accesibles; y los elementos peligrosos eliminados, aislados o tapados.
- Que proporcione advertencias sobre peligros y errores.
- Que proporcione características seguras de interrupción.
- Que desaliente acciones inconscientes en tareas que requieren vigilancia.

6º PRINCIPIO: QUE EXIJA POCO ESFUERZO FÍSICO

El mueble permite ser usado eficaz y confortablemente y con un mínimo de fatiga.

Pautas para el Principio 6

- Que permita que el usuario mantenga una posición corporal neutra.
- Que utilice de manera razonable las fuerzas necesarias para operar.
- Que minimice las acciones repetitivas.
- Que minimice el esfuerzo físico continuado.

7º PRINCIPIO: TAMAÑO Y ESPACIO PARA EL ACCESO Y USO

El mueble proporciona un tamaño y espacio apropiados para el acceso, alcance, manipulación y uso, atendiendo al tamaño del cuerpo, la postura o la movilidad del usuario.

Pautas para el Principio 7

- Que proporcione una línea de visión clara hacia los elementos importantes tanto para un usuario sentado como de pie.
- Que el alcance de cualquier componente sea confortable para cualquier usuario sentado o de pie.
- Que se acomode a variaciones de tamaño de la mano o del agarre.
- Que proporcione el espacio necesario para el uso de ayudas técnicas o de asistencia personal.

Requerimientos de diseño para mueble de guardar, divisorio de ambientes (dormitorio y estudio u oficina)

-Para facilitar el acceso a los diferentes componentes y partes del armario a personas con diferentes capacidades físicas, se recomienda que el armario permita cambiar la altura de los estantes o de la barra para colgar ropa.

-Se recomienda que la altura de una barra fija sea menor de 1550mm., aunque la solución más acertada sería una barra regulable en altura cuyo ajuste oscile entre 1400 y 1700 mm.

-Para que el usuario pueda colgar ropa larga estirada es aconsejable que la barra deje una altura libre bajo ella de 1250mm., para lo cual el armario debe estar separado en dos cuerpos bajo estante superior, uno para cajones o estantes y otro para colgar ropa en la barra.

-Para facilitar la identificación del material almacenado, es aconsejable que el interior del armario disponga de iluminación.

-Se sugiere que el armario deje una holgura bajo él de 300mm. de altura por 180mm de profundidad, lo que facilitará las tareas de limpieza y el acceso al armario

-Es conveniente que los cajones sean independientes de las puertas y estén situados en la parte inferior del armario, de forma que el usuario no necesite abrir las puertas para utilizarlos.

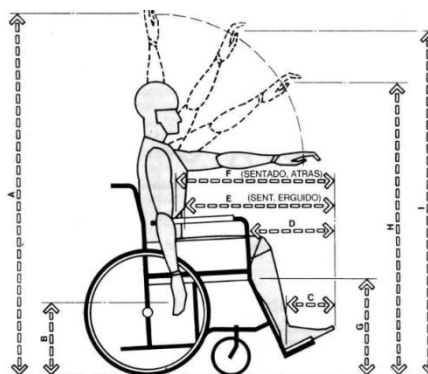
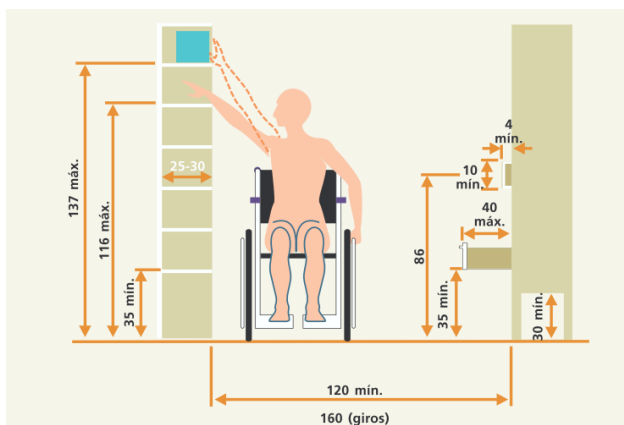
-Los cajones deberían disponer de un sistema de auto cierre para evitar su apertura espontánea, así como topes de parada eficaces para que no se salgan de la estructura cuando se abran totalmente.

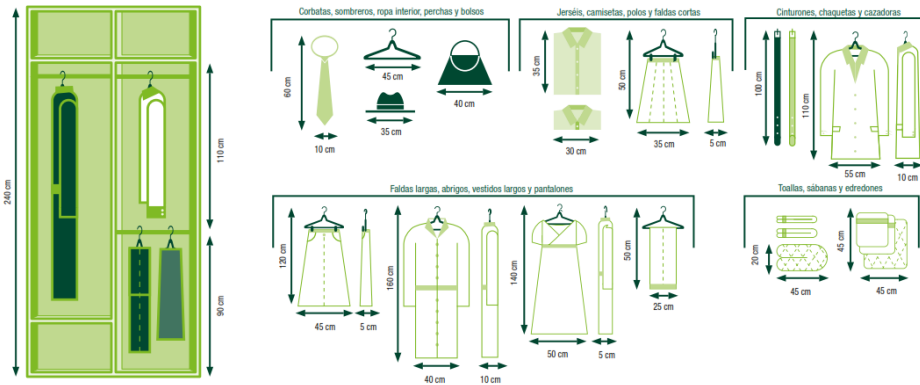
-Las dimensiones mínimas recomendadas para el cajón de la cajonera de un armario son: alto-140 mm., ancho-450 mm., profundidad-300 mm.

Los cajones deben deslizar sobre guías de baja fricción para facilitar su apertura y cierre.

-La altura máxima a la que se recomienda ubicar un cajón será de 1000 mm, siendo de 350 mm la altura mínima

-En la parte más alta se recomienda situar estantes, sin puertas, para evitar el acceso al tirador elevado. La ventaja de estos es que permiten ver permanentemente los objetos situados en ellos, por lo que su principal función puede ser el soporte de elementos decorativos. Resultaría imposible para muchos usuarios abrir puertas o cajones en altura, y en caso de poder hacerlo, muy complicado o imposible visualizar su contenido.





Ponerse en los zapatos de otros

"Todos somos diferentes y funcionamos de manera diferente. Unos caminan más rápido, otros más despacio. Algunos no caminan... El ser humano es diverso; no hay dos personas exactamente iguales" (Manuel Lobato, miembro fundador del Foro de la Vida Independiente).

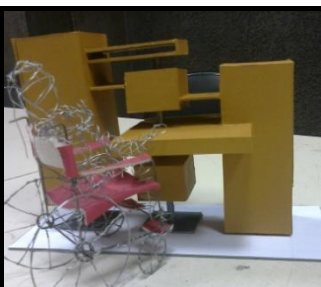
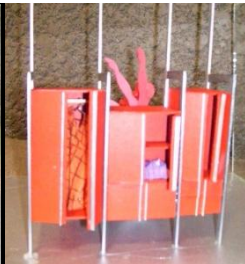
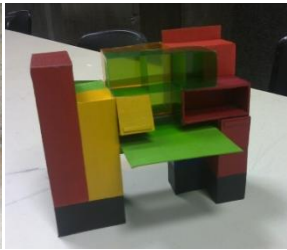
Entender la discapacidad es sencillo cuando somos capaces de identificar en nosotros mismos aquellas tareas que nos suponen más esfuerzo y dificultad para llevarlas a cabo. Todos tenemos capacidades diferentes.

Otorgando una nueva perspectiva para desarrollar estrategias de como abordar este funcionamiento particular a través de una interpretación empírica y comprensión empática por parte de los alumnos se les solicitó involucrarse en la experiencia simulando la discapacidad, siempre teniendo en cuenta que es conocido el hecho de que las personas que llevan un extenso tiempo en sillas de ruedas poseen un mayor grado de dificultad en la movilidad y en los alcances, justamente por ese largo tiempo de atrofia. Los resultados obtenidos no son entonces ni exactos ni determinantes, por esta cuestión y por tratarse de mobiliario no personalizado sino para personas de diversas alturas y dentro de un rango de movilidad no definido totalmente. La aplicación de las medidas obtenidas por los alumnos podría tener ciertas variaciones y fueron consensuadas para lograr cierta "estandarización" dentro de esta diversidad.

Propuestas de diseño de los alumnos, Mueble divisorio de ambientes dormitorio-estudio para TODOS"

Los siguientes trabajos fueron realizados con el seguimiento de la Arq. Ma. Teresa Dantur, Prof Asociada, y por quien suscribe, JTP de la Asignatura Diseño de Equipamiento I, Carrera Diseño de Interiores y Equipamiento, FA, UNT





Conclusiones

En la Cátedra entendemos el aprendizaje como un proceso más que como un resultado....

Con el ejercicio de diseño, "Mueble divisorio para TODOS", se propició en los alumnos, la identificación y comprensión de problemáticas sociales que vinculan aspectos de la vida ciudadana con sus incumbencias como diseñadores comprometidos.

El fin último del Diseño se orienta al mejoramiento de la calidad de vida de los usuarios, el principal propósito del presente ejercicio es buscar el óptimo desarrollo de las relaciones entre las personas discapacitadas y sus actividades de la vida diaria en contexto.

Más que un cierre esto es un comienzo... una hipótesis en experiencia en el ámbito del taller de Diseño de Equipamiento dentro de un proceso de aprendizaje significativo. Queda mucho por avanzar, esta es una mínima aproximación al problema, pero estamos satisfechos con los resultados obtenidos, sobre todo con el entusiasmo expresado por los alumnos y esta posibilidad de acercarse dentro de su formación a una parte de la sociedad siempre postergada y como mencionaba al principio "invisible" generalmente en la mayoría de los ámbitos de la educación.

"Hasta que todos los individuos de una sociedad no se encuentren plenamente integrados en ella no puede decirse que sea una sociedad civilizada."

(Albert Einstein)

Bibliografía

Valentí, M (Viernes 04 de Diciembre 2009) Personas invisibles para la sociedad. Diario *La Gaceta* <http://www.lagaceta.com.ar/>

Mace, R. El término *diseño universal* fue acuñado por Ronald L. Mace quien fue Director del Centro para el Diseño Universal de la North Carolina State University, en California (EE.UU). En 1997 colaboró con un grupo de arquitectos, diseñadores industriales, ingenieros y diseñadores medioambientales para desarrollar los 7 principios del diseño universal.

Fichas guía de Diseño Universal de mobiliario

AIDIMA; Via Libre. 112 p

Guía con contenidos prácticos de diseño y constructivos para el mobiliario, de acuerdo con las premisas de Diseño para Todos, promovida por FEVAMA (Federación Empresarial de la Madera y Mueble de la Comunidad Valenciana).

Ergonomía. Diseño centrado en el usuario. Guía metodológica.

España: Fundación PRODINTEC. Centro Tecnológico para el Diseño y la Producción Industrial de Asturias. Gijón, 2012.