

1.B. PRODUCCIÓN – ACCIÓN – EXTENSIÓN
B.3. ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS DEL DISEÑO PARA LA ACCIÓN
CÍVICA

LA HISTORIA DE LA TRAYECTORIA URBANA DE LOS ESPACIOS
PÚBLICOS COMO UNA CONTRIBUCIÓN A LA CONCEPCIÓN E INSERCIÓN
DE MUEBLES URBANOS : EL CASO DE JAGUARÃO NEL SUR DE
BRASIL.

Miranda, Adriana Eckert.

adriana.eckert@ufrgs.br

Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS

Porto Alegre/Brasil

Facultad Arquitectura/Departamento de Design y Expresión Gráfica

Aloise, Julia Miranda.

juliamiranda.aloise@gmail.com

Universidade Federal da Bahia/UFBA

Salvador/Brasil

Master Profesional en Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios Históricos

Resumen

Este trabajo analiza el proceso de transformación de un espacio público - formado por una plaza pública y una extensión - nel pasar del tiempo, observando a su estrecha relación con el diseño y la inclusión de su mobiliario urbano. Este espacio pertenece al núcleo histórico de Jaguarão, ciudad del extremo sud de Brasil, ne la frontera de Uruguai com Rio Grande do Sul. El tema del estudio de los muebles urbanos en relación con el espacio público se impone desde los criterios de diseño de muebles y su interfaz com el espacio público y el patrimonio construido, que son considerados juntos en las acciones de recalificación. El enfoque fue em la plaza pública Dr. Alcides Marques y em el Largo da Bandeira (Plaza de la Bandera), espacios adyacentes originalmente creados a partir de un espacio público único en el núcleo histórico de la ciudad. En las inmediaciones de estas plazas están edificios residenciales, comerciales y institucionales que son patrimonios históricos, representantes de diversos periodos arquitectónicos, la gran mayoría de estos del periodo ecléctico - edad de oro de la producción de carne seca en la región. En el mobiliario urbano de las plazas están elementos restantes de este tiempo y, por lo tanto, la investigación histórica de estos y la reflexión acerca de las condiciones para la estancia de estos muebles en esos lugares son críticos para las intervenciones futuras. Así, se procedió a la recogida de datos históricos del sitio y de sus muebles a partir de documentación y de material iconográfico existente en los archivos del Ayuntamiento y del Instituto Histórico y Geográfico de Jaguarão. A través de estos procedimientos, se pudo comprobar cómo ocurrió en diferentes momentos históricos y como ocurre en la actualidad las relaciones entre el mobiliario producido, la forma de inserción y las interacciones con el patrimonio construido, podendo utilizar esta compobación como punto de referencia para futuros proyectos.

Palabras clave: mobiliario urbano; espacios públicos; patrimonio

Introducción

Las plazas como espacios públicos son sitios de pasaje, placer y contemplación, así como sitio de actividades centrales de la vida comunitaria, donde los eventos cívicos y festivos ocurren. Las plazas evidencian parte de la historia de la ciudad, la tradición y la cultura de la población. La inserción del mobiliario urbano, en este contexto, contribuye para allá de la función primordial que es inherente a él: reflejaría también los hábitos, el desenvolvimiento social e las idiosincrasias locales.

Eso es muy claro en ciudades históricas que conservaron el suyo diseño, conjunto arquitectónico y espacios públicos tradicionales. Estudiar la formación y la evolución de los espacios públicos históricos, comprendiendo la transformación de estos junto al mobiliario urbano suyo, proporciona la valorización de permanencias y sirve de base para el proyecto de la suya revitalización.

Así, en este trabajo se procedió a estudiar una plaza y un “largo” (entendido como una plaza seca) próximo a ella, originados del núcleo urbano original de Jaguarão, declarados por el Instituto Histórico y Artístico Nacional - IPHAN. La ciudad se originó en un campamento militar y se encuentra en el sur de Brasil, en la frontera con Uruguay. El desarrollo económico de la ciudad tuvo su época dorada entre el siglo XIX y el principio del siglo XX, y fue debido a su implementación portuaria - que favoreció el comercio regional y de frontera - y la producción de carne seca, común a gran parte de la región sur del estado. Actualmente, la ciudad refuerza la relación de frontera con la ciudad hermana de Río Branco (Uruguay), donde está la zona de *freeshops*, y está habilitada por la gran afluencia de turistas, que mueve la estructura de comercio y servicios de Jaguarão.

El estudio, parcialmente abordado en este trabajo, resultó de una investigación de los espacios públicos de la plaza, del “largo” y del mobiliario en estos presente, en el período comprendido entre la fundación del pueblo de Jaguarão en 1832 hasta la actualidad, con el fin de fundamentar un diagnóstico de la zona y contribuir a futuras intervenciones en estos espacios y proyectos de mobiliario urbano. Las fuentes bibliográficas utilizadas contribuyeron al estudio de la historia y el desarrollo de las plazas y de la ciudad. Al mismo tiempo, en la investigación en los archivos de la ciudad y del Instituto Histórico y Geográfico, plantas y fotografías de diferentes épocas han sido identificadas, lo que permitió trazar la trayectoria formal de las plazas, de sus elementos y de su entorno, formado por edificios históricos de relevancia y declarados por el patrimonio.

La plaza histórica: sus equipamientos y mobiliario urbano

Desde la fundación del pueblo de Jaguarão hasta la década de 1870, el espacio correspondiente a la actual Plaza Dr. Alcides Marques y el Largo da Bandeira configuraba una área única y sin pavimentación; llamada, en aquél época, de Plaza de la Matriz, precisamente porque uno de los principales edificios de los límites de este espacio ser la Iglesia Matriz do Divino Espírito Santo, centralizada a uno de sus ejes. Otros edificios delimitaban directamente a la plaza, así como las aceras o bordillos.

En el período mencionado, este espacio público empezó a representar el núcleo principal del pueblo y llegó a contar, en determinada época, con una reja de madera en su alrededor para la contención de los animales (Marzulo, et al., 2014).

Entre 1870 y las dos primeras décadas del siglo XX, el principal cambio del espacio central fue su partición en dos áreas funcionales: uno, referente al “largo” seco junto a la Iglesia, y el otro con jardines. En esa época, se pretendía que el diseño de la plaza con jardines se inspirase en el modelo de Versalles, caracterizado por un trazo rígido y de proporciones geométricas, y vegetación recordada, actuando como ornamento (Acta de la Cámara Legislativa Municipal nº 1462 04.05.1886).

El espacio con jardines empezó a ser llamado Plaza Dr. Alcides Marques, y en este fue adoptado el trazado habitual de otras plazas del período ecléctico brasileño, caracterizadas por caminos dispuestos en forma de cruz con un punto focal en el centro, marcado por un quiosco, un “estar” o una fuente, por ejemplo (Robba, Macedo, 2010). A partir de fotografías antiguas, no puede ser detectado el elemento de centralidad de la plaza de Jaguarão; sin embargo, como en otras plazas eclécticas, un vallado de hierro y mampostería fue construido en su perímetro, y esto pasó a ser accedida por portales. Al mismo tiempo, se procedió a la pavimentación de aceras y bordillos que, además de limitar físicamente el espacio de la plaza, proporcionaba el paseo público que el paseo como un lugar de recreación, lugar del *footing*¹ de los ciudadanos.

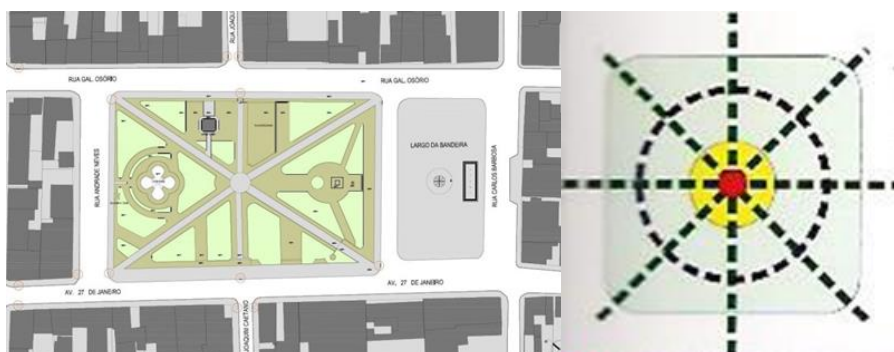


Fig.01: Plaza Alcides Marques. Configuración actual. Marzulo, et al., 2014, 46

Fig.02: El modelo de triada clásica. Robba, Macedo, 2010, 57

Los cierres de la plaza por rejas de hierro no eran infrecuentes en el período, con ejemplos tanto en Brasil como en otros países. El eclecticismo de estas rejas estuvo presente en el diseño rebuscado de sus soportes, rejas y portales. En el caso de la Plaza Dr. Alcides Marques, uno de sus portales restantes se encuentra actualmente en la antigua Enfermería Militar², uno de los edificios declarados en la ciudad (fig.04 y 05).

¹ El “*footing*” palabra Inglés en una de sus definiciones, significa un lugar seguro para caminar. Em Brasil representaba - en el primer cuarto del siglo XX - la actividad de paseo en el espacio público en el objetivo era o conocer, o ser conocido, ver o ser visto.

² La “Enfermaria Militar” construido en 1880 en un lenguaje ecléctico, con el objetivo de acoger los oficiales y soldados de Jaguarão y alrededores. Situado en el punto más alto de la

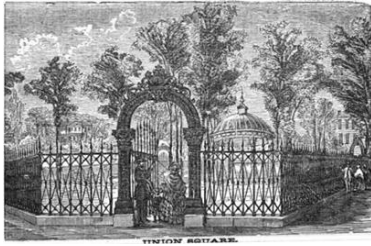


Fig.03: Union Square Plaza, 1886, Baltimore, EUA. <<http://blog.union-square.us/2011/04/history-union-square-park-1866.html>>



Fig.04: Paseo Plaza Alcides Marques. Archivo, IHGJ.



Fig.05: Plaza Alcides Marques con cercado. (1877-19..?) Archivo, IHGJ.

Es importante destacar que a este período correspondió una etapa de considerable riqueza económica de la región, gracias al negocio de la carne seca. Así, entre los principales edificios que rodean la plaza se encontraron las instituciones más importantes de la ciudad como el foro, clubes sociales y la casa masónica, flanqueada por mansiones de propiedad de la clase más rica de esa sociedad. Estos son ejemplos significativos de la arquitectura ecléctica local.

De dibujo también compatible con el Eclecticismo imperante en ese momento, están los primeros modelos de luminarias, precisamente detectados en esta época. Estos fueron resultado de la práctica de la difusión de la importación de elementos de mobiliario urbano prefabricados en hierro fundido³: eran diseñados como elementos de barras curvas de hierro, decoradas con arabescos que hacían referencia a los elementos naturales. Las cúpulas eran de vidrio lechoso y se parecían a otros modelos de la misma época de las plazas brasileñas. Según el Dossier de Declaración (Dossiê de Tombamento) del Instituto Histórico y Artístico Nacional (IPHAN), sólo desde 1900 se inauguró la “Companhia de Luz Elétrica Jaguareense” que, desde 1901, hizo la instalación de la iluminación pública en la ciudad (IPHAN, 2010).

En este periodo de implantación del trazado y del alrededor, en el contexto de eclecticismo, reservase la instalación de un obelisco conmemorativo de la “Lei Áurea”, promulgada en 1888. El hito honra a la contribución de la población negra y esclava a la ciudad en la época “áurea” de las charqueadas, y es el principal elemento en altura de la plaza lo que refuerza la marca de su principal visual. (Fig. 09).

Entre los años 20 y 40 del siglo XX, los paseos de la plaza fueron ampliados y recibieran, en todo su perímetro, luminarias de hierro fundido con cúpulas de cristal.

ciudad (Cerro da Pólvora). Fue catalogado en 1990 por el Instituto del Patrimonio Histórico y del Estado de Río Grande do Sul (IPHAE) .Recuperado en: <http://www.iphae.rs.gov.br/Main.php?do=BensTombadosDetalhesAc&item=17300>

³ Elementos prefabricados y equipos de mobiliario urbano en hierro fundido comenzaron a ser importados por el Brasil desde el siglo XIX a través de los catálogos producidos por las industrias de Inglaterra y Escocia representados por Walter MacFarlane & Co industria. (Costa, 2001).



Fig.06: Poste iluminación, 1908. Archivo IHGJ.

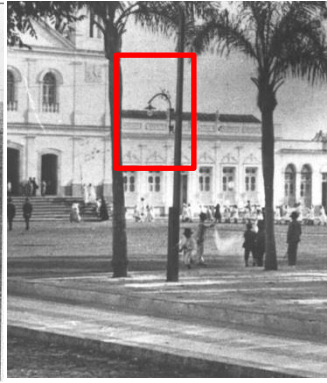


Fig.07: Localización del poste iluminación em el Largo da Bandeira. Archivo IHGJ.



Fig.08: Poste iluminación. Plaza de Iglesia Santa Rita, Rio de Janeiro. Rossi, 2010.



Fig.09: Vista desde la plaza de la Iglesia en Plaza Alcides Marques con el obelisco (1917). Archivo IHGJ.



Fig.10: Quiosco. La venta de periódicos y otros. Archivo IHGJ.

La iluminación pública empezó a constituirse de un número mucho más significativo de unidades comparado al período anterior. Eran de dos tipos: tenían la barra de hierro fundido único o en dos partes, con cúpulas de vidrio; correspondían a los modelos difundidos a otras plazas del país, como la Plaza Tiradentes, en Río de Janeiro y la Plaza da Alfândega, en Porto Alegre.

A través de la investigación iconográfica, se observó que, en torno a 1917, la plaza ya no tenía más la barandilla; las camas de flores del jardín, sin embargo, continuaron a marcar el trazo radial ecléctico, reforzadas por árboles que eran mantenidas con estricta poda, como los jardines franceses y las demás plazas eclécticas brasileñas. (Marzulo, et al., 2014).

Los bancos de madera eran alineados en la acera de la Calle 27 de Março, con la intención de servir al paseo y al "ver y ser visto." Fue la introducción de un elemento de descanso que demuestra la costumbre de aquél la sociedad, la contemplación del paseo como una actividad, probada aún hoy por el cambio de los bancos actuales a la periferia de la plaza.

La alineación de la iluminación pública y bancos próximos a las aceras demuestran dos aspectos importantes de la plaza: la actividad de contemplación del movimiento de la calle y del paseo diurno y nocturno y la consiguiente apreciación del espacio con la inserción de la iluminación periférica.



Fig.11: La iluminación de la calle de hierro fundido del paseo en la plaza AM, 1930. Archivo IHGJ.



Fig.12: Poste con un solo cuerpo restante. Plaza AM. Jaguarão. Autora



Fig.13: Poste em dos partes. Plaza Tiradentes RJ. Robba, Macedo, 2010, 58.

La iluminación de postes de luz en línea nel paseo fue sustituida en los años siguientes por postes de hormigón, que se aliaron a la iluminación a través de la red eléctrica, que quedan hasta hoy. Esta solución resultó por interferir significativamente en la plaza, nel Largo da Bandeira y nel alrededor declarado, no sólo por los postes, mas también por la red que obstruye la visibilidad de los edificios del alrededor y de los paisajes de la plaza y del "largo". Los postes en hierro fundido de los paseos fueron trasladados al interior de la plaza, iluminando los caminos radiales interiores.

Al observar fotografías de mediados de 1930, los primeros bancos que estaban en la plaza fueron construidos con listones de madera sobre un soporte de hierro (fig.11). Luego después, en los años 40 y 50, los bancos de hormigón armado se muestran en las fotografías, con un trabajo en bajo relieve en los asientos traseros y la madera (fig.15). Sólo en 1954 se instalaron los bancos de hormigón armado con acabado en granilha pulida. Estos están en un número más grande en la plaza, y, por su diseño y tamaño, tanto el asiento cómo el el respaldo son utilizados para sentarse - principalmente por los usuarios jóvenes (fig.16).

Los dos últimos modelos de bancos son similares a otros que pertenecen o pertenecieron a otras plazas en Rio Grande do Sul en el mismo período, diseminados cómo elementos de mobiliario prefabricados de hormigón armado.

Destacamos, sin embargo, que los bancos de la figura 15 contenían un bajo relieve con las iniciales de la ciudad⁴, lo que denota una valorización de la plaza. Son los preferidos por las personas de edad porque tienen los asientos más altos en relación a los de la década de 50.

⁴ Las iniciales son MJ y como una entrevista con la población local, esto significaría "la ciudad de Jaguarão".



Fig.14: Bancos de hormigón armado (en el paseo). Archivo Inst. Histórico e Geográfico de Jaguarão, IHGJ.



Fig.15: Banco más antiguo inserta em la plaza. Respaldo bajo relieve. Autora.



Fig.16: Último banco (1954). Hormigón armado. Autora.

Cuanto a la inserción, los antiguos bancos se ubicaron en línea junto al paseo de la Calle 27 de Marzo, donde se pasaba (aún hoy), el mayor movimiento de peatones. Es de destacar que, además de la Igreja Matriz, edificios significativos para la sociedad se encuentran en estos alrededores, tales como clubes, la Logia Masónica, Foro, hotel, estación de autobuses, palacios y comercio. Estos paseos eran, y siguen siendo, el principal atractivo para la contemplación y desfile de la sociedad. En la investigación local de la plaza encontramos que, además de los bancos y de las luminarias, no compiten otros restos de mobiliario que pueden tener valor histórico. Además, de acuerdo con entrevistas, se ha descubierto que estos dos ejemplos – por el tiempo de existencia en la plaza - tienen un valor sentimental para la población, que se añade a la trayectoria de funciones de la plaza a lo largo del tiempo y a la relación que une su diseño a la historia.

En la investigación fue observado que, en la actualidad, una de las actividades que más llaman la atención es el comercio de bocadillos producidos por trailers instalados en las vías adyacentes. Hay siete unidades de trailers y quioscos en el alrededor de la Plaza Alcides Marques, tres de los cuales están en la Calle General Osório. Esta actividad contribuye de manera significativa a la afluencia de personas y es más uno atractivo del núcleo histórico, incluso durante la noche. Sin embargo, es posible ver que los trailers de bocadillos entran en conflicto con el visual de la plaza y del alrededor, e presentan problemas en sus instalaciones de agua y alcantarilla. Además de esto, los que están en la vía amplían su área de mesas y sillas con toldos sobre el paseo público, lo que interfiere con el paso de los peatones. Estos equipamientos de particulares han sido objeto de un Convenio de Ajuste del *Ministério Público* que determinó, en su cuarta cláusula, que esos tenían que ser retirados del sitio. Sin embargo, la exclusión de esta actividad crea un problema, ya que sus usuarios hacen un uso significativo de los trailers - importantes en la activación del espacio.

El *Largo das Bandeiras* - frente a la iglesia, como hemos dicho - siempre ha sido el espacio principal de la ciudad para las grandes celebraciones, ferias,

manifestaciones cívicas y deportes. Sigue a tomar forma como un gran espacio vacío, excepto por el elemento de soporte de cinco banderas. El *Largo*, por su amplitud, siempre ha favorecido el poder visual de la Iglesia Matriz. El principal problema encontrado fue la interferencia visual de farolas periféricas, como ocurre en la plaza.

Destacamos que el mobiliario y los equipamientos urbanos figurados en la recopilación de datos en la Plaza Alcides y en el *Largo da Bandeira* tratados en este trabajo no corresponden a la totalidad existente en el sitio. Sin embargo, estos son elementos históricos restantes de la tradición de las actividades de la plaza. Así, procedemos para la proposición de acciones que consideren el enfoque de esa investigación como base para proyectos de revitalización.

Directrices para la Revitalización

Las intervenciones de conservación en núcleos declarados poco han abordado los criterios para las acciones relativas al mobiliario urbano. Uno de los últimos trabajos que tratan brevemente acerca del tema está en el título "*Mobilidade e Acessibilidade Urbana em Centros Históricos*", editado por iniciativa del *Instituto Histórico Artístico Nacional (IPHAN)*, en que se enumeran algunos cuidados generales para el proyecto del mobiliario:

- La adopción de un lenguaje común para los objetos de una manera compatible con el patrimonio cultural;
- Los materiales deben ser duraderos, de fácil mantenimiento y conservación;
- La implementación debe ser cautelosa, a fin de no interferir con la visibilidad de edificios declarados y permitir el uso generalizado;
- El diseño de los objetos debe evitar el "falso histórico", demostrando que es una intervención contemporánea (a excepción del objeto que debe ser preservado y valorado);
- La forma, el tamaño, la ubicación y la implantación de los objetos deben facilitar su uso, además de proporcionar la accesibilidad para las personas con discapacidad;
- Si posible, buscar una unidad de lenguaje para el mobiliario urbano y la señalización (Ribeiro, 2014, p.68).

Al mismo tiempo, la publicación señala que, la Norma 9050, que se ocupa de la accesibilidad a los edificios, mobiliario, espacios y equipamientos urbanos no propone la solución de todos los problemas que se presentan y que, en el caso de los centros históricos, sus especificidades deben ser consideradas (Ribeiro, 2014).

A partir de la investigación en este estudio de caso, algunos puntos fundamentales pueden ser destacados. El primer de ellos se refiere a las luminarias en hierro fundido restantes, que están instaladas en el interior de la plaza. La permanencia y el funcionamiento de estas cumplen en la actualidad la función de iluminación y de señalización de los caminos (eclécticos) de la plaza. Al mismo tiempo, existe la interferencia visual de las farolas de hormigón y del cableado de energía en los paseos del alrededor de la Plaza Alcides Marques, en el *Largo da Bandeira* y

aceras cerca. Una solución práctica para este conflicto sería la posta de tierra de la red y la conjugación de la iluminación del paseo con la iluminación de las vías adyacentes, proyectando nuevos elementos más amigables al peatón que hiciesen referencia a la iluminación periférica histórica, ya que el paseo cerca de la Calle 27 de Marzo aún es el espacio más prestigiado de la plaza para las actividades de sentarse y contemplación.

Del mismo modo, los bancos históricos restantes deben ser restaurados y reintegrados, observando dos criterios: modelo y actividad. En relación con el modelo más antiguo, de los cuales restan pocas unidades, la agrupación sería la mejor manera de extender su uso, con la formación de un grupo al alrededor de un elemento atractivo - como un espejo de agua, por ejemplo, que podría añadir las “ruedas de mate” tradicionales en la plaza. Los bancos más nuevos, a su vez, son más numerosos y componen junto con las aceras del perímetro de la plaza la valorización del paso público, reanudando hábitos tradicionales como la contemplación y el *footing* en la acera.

Una renovación que se ha hecho necesaria es sobre los trailers de alimentación, que requieren alternativas a la situación actual en conflicto en el espacio. En este caso destacamos que históricamente los quioscos eran internos a la plaza y siembran haber sido, así como los actuales trailers san, un atractivo significativo para el movimiento local. La propuesta de nuevos quioscos deberá evitar las interferencias perjudiciales que los trailers existentes causan en la plaza, buscando integrar el comercio con ella. Una alternativa que se demuestra viable sería la instalación de quioscos a lo largo de la alineación de la plaza junto a la Calle Dr. Alcides Marques, con espacios de alimentación (mesas y sillas) que no causen conflicto con lo paseo o afecten negativamente los visuales del entorno declarado. Proyectos que busquen el diseño de estructuras ligeras, que no bloqueen los visuales del entorno e con instalaciones sanitarias adecuadas y integradas a la plaza resolverían el problema de la demanda por esta actividad, además de hacer referencia a los antiguos quioscos, manteniendo la tradición local.

Conclusiones

Las renovaciones de espacios públicos históricos implican muchos aspectos. El enfoque de este trabajo, como hemos visto, tuvo la intención de considerar la investigación histórica de la trayectoria espacio público en la elaboración de un diagnóstico que pudiese servir como base con criterios para futuras intervenciones.

Vimos que el mobiliario que tiene restos históricos tenía representatividad en la plaza, y podría trazar hábitos tradicionales. Los casos especiales de equipamientos tales como los trailers, que tuvieron predecesores como los quioscos, en los días de hoy están en conflicto con el paisaje, sin embargo, responden a una importante demanda de la población.

Se observó a través de documentación y fotografías que la forma de inserción y uso del mobiliario urbano a lo largo de los años encontraría aún en los días de hoy conformidad con los hábitos aún restantes en el sitio, tales como la preferencia por el

paseo público y el acto de sentarse para la contemplación en el mismo sitio. Con relación a los trailers, fue comprobado la necesidad de que estos sean repensados con relación a su capacidad de uso y de que manera serían introducidos de nuevo en la plaza para satisfacer adecuadamente su población.

Comprobase, por lo tanto, que la investigación histórica produce respuestas significativas para acciones de reajuste que, para además de los parámetros proyecto actual, propone considerar la tradición de su población con el espacio público.

Referencias

Costa, C.T.da, (2001). *O sonho e a técnica: a arquitetura do ferro no Brasil*. São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo.

Union Square. (2011). *Discover de Historic Neighborhood of Union Square, Baltimore best-kept secret*. Baltimore, US. Recuperado de <http://blog.union-square.us/2011/04/history-union-square-park-1866.html>

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico do Estado do Rio Grande do Sul - IPHAE. *Enfermaria Militar*. Recuperado de <http://www.iphae.rs.gov.br/Main.php?do=BensTombadosDetalhesAc&item=17300>

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, (2010). *Dossiê de Tombamento do Conjunto Histórico e Paisagístico de Jaguarão, RS* Recuperado de <http://www.jaguarao.rs.gov.br/wp-op/uploads/2013/04/Diretrizes-para-Gest%C3%A3o-das-%C3%81reas-Tombadas.pdf>

Martins, R. D. (2001). *A ocupação do espaço na fronteira Brasil-Uruguaí: a construção da cidade de Jaguarão*. Tesis Doctoral. Escola Técnica Superior de Arquitetura, Universidade Politécnica da Catalunha, Barcelona, Espanha.

Ribeiro, S.B., (2014). *Mobilidade e acessibilidade urbana em Centros Históricos*. (Cadernos Técnicos), Brasília, IPHAN.

Robba, F., Macedo, S. S. (2010). *Praças brasileiras*. São Paulo, Editora da USP.

Marzulo, E. P., et al., (2014). *Diretrizes para Requalificação da Praça Dr. Alcides Marques e Largo das Bandeiras em Jaguarão, RS*. N° 27818 (Relatório de Pesquisa, 2014). Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS/Centro de Estudos Internacionais sobre Governo – CEGOV.

Fuentes primarias:

Ata da Câmara Municipal, n°1462 de 05 de abril de 1886.

Acervo fotográfico Instituto Histórico e Geográfico de Jaguarão.