

**PRODUCCIÓN - ACCIÓN - EXTENSIÓN / ESTRATEGIAS Y
HERRAMIENTAS DEL DISEÑO PARA LA ACCIÓN CÍVICA
DISEÑO ILIMITADO: SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL**

Analaura Antúnez Latorre, Cecilia Silva

aantunezlatorre@gmail.com, cedisenio@gmail.com

Diseño y Creatividad IV / Área Proyectual / Escuela Universitaria Centro de Diseño, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, Jackson 1325, código postal: 11200, Tel.:24028509, www.farq.edu.uy, direccion@euclid.edu.uy.

DISEÑO INDUSTRIAL, SISTEMATIZACIÓN, CO-DISEÑO

A partir de la de la sistematización¹ de la experiencia de la Práctica Profesional (PP) de la Escuela Universitaria Centro de Diseño², se buscó generar conocimiento mediante su análisis puntual encaminado a una reflexión crítica de los actores; docentes, estudiantes y otros actores sociales y el estudio de la práctica del diseño participativo.

La Práctica Profesional se realiza en el último año de la carrera (4º año) y desde el año 2010 se ha enfocado en temáticas con un fuerte acento en los aspectos sociales y humanos, con una importante participación de actores sociales, mediante prácticas de "co-diseño"³. Estas prácticas apuntan a la generación de proyectos de diseño fuertemente vinculados con la realidad local como instrumento para el desarrollo productivo y social, se trata de una instancia de extensión curricularizada dentro de la carrera de Diseño Industrial, opción producto, es el último ejercicio académico previo al trabajo final de grado (Tesis) con cuatro meses de duración.

La sistematización tuvo como resultado la reconstrucción, revisión y crítica sobre estas prácticas con el fin de extraer aprendizajes y profundización de las actividades de extensión a nivel institucional. Se buscó comprender las acciones, decisiones, circunstancias y sentires de los actores para poder aprender de ello y mejorar las prácticas, con el propósito de incidir en el desarrollo de futuras actividades de extensión, dentro y fuera del marco de la práctica.

Es importante destacar, que se entiende la sistematización como una modalidad participativa de producción de conocimiento (Ghisso, 1998), la propuesta se basó en la incorporación de los distintos actores que han intervenido y que intervendrán en las prácticas, recabando información y realizando un análisis crítico de los procesos y

¹ Realizado en el marco del Taller de Formación en Sistematización, coordinado por el Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio. El equipo responsable que llevó a cabo la sistematización está integrado por docentes del equipo de Diseño y Creatividad IV: Lic. DI. Analaura Antúnez, DI. Cecilia Campodónico y DI. Cecilia Silva, Docentes Ayudantes, y la Arq. Rosita de Lisi, Profesor Agregado, como referente del equipo.

² El Centro de Diseño Industrial (CDI), es la primera institución terciaria dedicada a la formación de diseñadores industriales, fundada en 1987 a raíz de un convenio de cooperación con el gobierno de Italia, bajo el Ministerio de Educación y Cultura. A partir de 2009 se integra como Escuela Universitaria Centro de Diseño a la Universidad de la República dentro de la Facultad de Arquitectura.

La Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD) forma Licenciados en Diseño Industrial con dos perfiles, producto y textil-indumentaria.

³ "El propósito del (co)-diseño es la creación de nuevos valores en la sociedad para equilibrar la felicidad humana con verdades ecológicas. De esta manera el diseño enfrenta el progreso material y económico, con sus inherentes falsedades ecológicas" (Alastair Fuad-Luke, 2009)

resultados. Se planteó identificar, analizar y caracterizar las repercusiones, dificultades y aprendizajes que las vivencias que han tenido sobre los diversos actores involucrados que han sido parte activa en esta etapa.

Fueron objeto de estudio de la experiencia sistematizada tres proyectos realizados por estudiantes de Diseño y Creatividad IV en el marco de la Práctica Profesional 2010, llevados a cabo conjuntamente con la organización Fundación Centro Ecuestre *Sin Límites*, localizada en el departamento de Canelones. Esta fundación es un centro de equinoterapia para rehabilitación bio-psico-social de las personas que practican esta terapia.

En este proyecto los vínculos pasaron a constituir el eje de la sistematización, vínculos en todos los niveles dados por las relaciones que surgen entre estudiantes, docentes y actores sociales, y cómo esas relaciones repercutieron en el relacionamiento de la Universidad con la sociedad. Si bien la sistematización está basada en una experiencia ya vivida, en este caso, el momento en que se hizo tuvo una gran incidencia sobre esa mirada al pasado, ya que es una práctica que se mantiene en el tiempo y lleva implícito el aprendizaje acumulativo que se genera año tras año. Por ello fue fundamental analizar y comparar las enseñanzas y la situación de aquel entonces en relación a la situación actual, así como también su incorporación en las próximas ediciones.

Para esta reconstrucción se realizó la revisión y procesamiento de documentos ya existentes sobre la experiencia en sí misma a través de: carpetas de alumnos, fotos y mails, documentos publicados en el blog⁴ del equipo de Diseño y Creatividad IV. Además se realizaron actividades con el fin de recordar aquellos momentos que no estaban en los registros materiales pero sí en la memoria de los actores involucrados y sus sentires, esto último fueron herramientas nuevas de trabajo, utilizadas con frecuencia en las ciencias sociales, que nos brindaron mucho material.

El centro de Equinoterapia *Sin Límites* trabaja con niños, jóvenes y adultos con capacidades diferentes. Los instructores y asistentes realizan estrategias de trabajo a través de diversos juegos y elementos, con el fin de cumplir el objetivo de las sesiones de terapia: mejorar la calidad de vida de quienes la practican.

Acercarnos después de 3 años fue muy sorprendente y positivo, nos encontramos que seguían utilizando los objetos hasta el día de hoy, algunos dañados, pero absolutamente apropiados.

Nos comentaba una instructora que *“nunca me hubiera imaginado que todos juntos íbamos a divertirnos tanto y aportarle algo significativo al Centro, que esta experiencia iba a repercutir tan positivamente en las dos partes. Que seguirían utilizando mucho los objetos. Que los productos ayudaran hasta el día de hoy”*.

En la experiencia, para las instructoras del Centro Ecuestre *Sin Límites*, fue desafiante explicar todo lo que necesitaban y para los docentes comprender esto a través del relato y del proceso que desarrollaban los estudiantes, que eran los encargados de recibir la información para luego transmitirla y trabajar a partir de ella. A su vez, los estudiantes cuidaron mucho el relacionamiento con los usuarios y las instructoras, manejándose con el mayor respeto, tratando de interferir lo menos posible en los tiempos y actividades del centro.

4 www.dyc4.blogspot.com

Resultan interesantes las reflexiones realizadas ahora, luego de un tiempo de culminada la experiencia cabe destacar lo dicho por la subdirectora del Centro Ecuestre:

Para mí fue riquísima la experiencia y realmente veía a los estudiantes preparados para eso y abiertos. Esta es un área que es bastante especial, estás trabajando con personas discapacitadas, no todo el mundo se siente cómodo (...) Te hace repensar tu tarea, en muchos puntos, a veces el objeto te define. La ausencia de determinado objeto que vos no sabías que necesitabas, hace que te des cuenta que de repente no estabas cubriendo esa área.

A pesar de que la experiencia se recuerde muy positivamente, se destaca como necesario la falta de un momento de cierre, y que se considere como un comienzo de un proceso que pueda dar continuidad a la misma. La madre de un paciente del centro, entrevistada en una de las visitas, expresaba: *“Está bueno seguirlo, que no quede como un proyecto de fin de cursos. Que no quede en un cajón como que se hizo y nada más. Que siga pendiente la conexión”*. También los estudiantes entrevistados manifestaron:

No estuvo bueno no haber seguido en contacto, es una lástima porque fue muy positiva la experiencia y se podría seguir colaborando y mantener un ida y vuelta con la organización, de hecho si no hubiéramos vuelto por la sistematización, no, nos hubiéramos enterado que seguían usando los productos diseñados por los estudiantes.

Entre los estudiantes, en la experiencia, se generó un momento de encuentro y una unión de grupo que trascendió el trabajo en sí, lo que más destacaron fue la parte no profesional, el vínculo generado entre ellos. Esto sin duda tuvo una incidencia directa en los resultados obtenidos a nivel académico, el fuerte vínculo generado entre ellos permitió un desarrollo de los proyectos de forma muy comprometida trabajando con gran profundidad, y se destacaron sobre varios de sus compañeros. Más importante aún, este vínculo generado hace que la experiencia se recuerde como un momento especial, positivo. Esas instancias de unión que lograron los estudiantes significaron en aquel momento un espacio de encuentro y hoy son un recuerdo con un gran sentimiento de alegría, pese que al contexto de aquel entonces no se percibía de ese modo, por ejemplo tuvieron clase en enero.

Los docentes, por su parte, se encuentran con un nuevo rol: acompañan un proceso, trabajan como tutores en donde desde la disciplina no sabe más que el estudiante sino antes, y en este camino también aprende. Se genera una sinergia donde cada parte aporta desde diferentes posiciones: el estudiante es ahora el especialista en el tema a tratar, en este caso equinoterapia; es su momento de desempeñarse como diseñador y trabajar para realizar un diagnóstico de la situación y encontrar las necesidades del Centro, estudiar sobre equinoterapia y todo lo que ello implica, y poder traducirlo para las consultas con los docentes.

Por otra parte, los docente, más allá del rol como guía y tutor, son ahora también un sustento emocional ante los estudiantes que se enfrentan por primera vez a situaciones tan particulares, y nadie les enseña a asumir esta tarea.

Los productos son en sí mismos son elementos que cuentan una historia y reflejan el sentir de un momento determinado en el cual fueron diseñados. Luego de transcurrido un tiempo, esos mismos productos son los encargados de mantener el vínculo entre la

experiencia vivida y el presente. Un vínculo que abarca muchas situaciones, personas y vivencias.

Los productos cuentan historias, a través de ellos podemos volver a conectarnos con los momentos vividos, revivir anécdotas, recordar dificultades atravesadas y logros obtenidos. Hoy podemos verlos con otra mirada, con la que el tiempo nos da y así aprender sobre la experiencia vivida.

¿Y qué nos ha dejado esta experiencia? se podría pensar que una serie de productos diseñados con un fin determinado, también una gran recopilación de información sobre la temática abordada; así como una serie de aprendizajes, conocimiento, relaciones con otros; ha permitido dar opiniones y sugerencias, ha enseñado acerca de la riqueza de los individuos y sus acciones, ha cuestionado las distintas tareas dando lugar a la reflexión, ha permitido aprender sobre las circunstancias de la vida y crecer a raíz de ellas.

Resaltando la importancia de lograr un seguimiento de los proyectos a lo largo del tiempo. Esto plantea un gran desafío a nivel institucional ya que para llevarlo a cabo sería necesario generar las estructuras y canales que lo hagan posible. Es un desafío y una gran oportunidad para dar crecimiento a las prácticas y actividades que se realizan entre la EUCD y el medio, tanto para mejorar el desarrollo de los productos, como para mantener y profundizar los vínculos generados con los distintos actores externos, del mismo modo contribuirán en la promoción, divulgación y concientización del diseño como herramienta para el desarrollo social, dando a conocer la práctica ética.

Con respecto a las actividades de relacionamiento de la EUCD con el medio, luego de haber pasado por el proceso de sistematización, se considera de gran importancia que las prácticas deberían tener una planificación a largo plazo, pensar en las mismas como parte de un proyecto a nivel macro de desarrollo, tanto a nivel de las temáticas a abordar en los proyectos de productos como en los aprendizajes académicos que se pretenden alcanzar por parte de los estudiantes. Qué queremos de la extensión, qué obligaciones en el marco de la UdelaR existen en cada uno en los diferentes roles (estudiantes - docentes - egresados), y qué libertades y oportunidades se pueden encontrar en los diferentes espacios que nos brinda.

Lograr una coordinación en la que cada uno de los años-cursos trabaje complementariamente para un fin común, así como compartir con la comunidad tanto de estudiantes como de docentes y egresados, las diferentes temáticas y proyectos realizados. De esta forma estos mismos proyectos podrían ser el inicio de otros y así lograr una mayor profundidad a través de proyectos de extensión y/o investigación, temas de tesis, por ejemplo.

Más alejado de lo visible y tangible, pero no menos importante, podemos pensar y reflexionar acerca de la influencia que tienen estas prácticas en relación a las experiencias vividas por parte de cada uno de los individuos involucrados, y éstos en su vínculo con los otros. El muy valioso el aporte generado a raíz del relacionamiento entre los diferentes actores y cómo éste forma parte de un entramado, una red de vivencias, relaciones establecidas, logros alcanzados, frustraciones y experiencias de vida que quedan en cada uno los participantes y cómo los hacen ser, desde ese momento y en adelante, solidarios, humildes, participantes, colaboradores y co-creadores de la vida de otros y de la suya propia.

Se da por sentado que el diseño es una actividad que se enriquece con la interdisciplinariedad, pero qué tanto se tiene esto presente cuando hablamos del desarrollo de proyectos a nivel social. ¿Es posible pensar en el desarrollo de proyectos de la Práctica Profesional sin incluir a profesionales de las disciplinas de las ciencias sociales?

Resulta indispensable reflexionar sobre los alcances que se dan en estas prácticas a través del rol que cada individuo cumple y de los vínculos generados entre ellos. El docente se vincula con el estudiante, que además se vincula con la institución, que se vincula con el paciente y con su familia. ¿Se es consciente de cuánto influye lo que hacemos y cómo incide en los demás? ¿Es esto de mayor alcance y repercusión de la que se imaginamos?

Referencias Bibliográficas:

Berrutti, L., Dabesies, M., (2013) *Apuntes para la acción II: Sistematización de experiencias de extensión universitaria*. Montevideo: Extensión Libros.

Berrutti, L., Cabo, M., Dabesies, M. (2014) *Apuntes para la acción III: Sistematización de experiencias de extensión universitaria*. Montevideo: Extensión Libros.

Cano, A., Migliaro, A. (2012) *Apuntes para la acción: Sistematización de experiencias de extensión universitaria*. Montevideo: Extensión Libros.

Fuad-Luke, A., (2009). *Design Activism*. UK: Earthscan

Ghiso, A., (1998). *De la práctica singular al diálogo con lo plural: Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización*. Colombia: Funlam.

Ghiso, A., (2011). *Sistematización. Un pensar el hacer, que se resiste a perder su autonomía*. Revista Decisio número 28: 4-9. CREFAL. Enero-Abril.

Jara, Oscar, (2013). *La sistematización de experiencias. Práctica y teoría para otros mundos posibles*. Montevideo: Ed Eppal.