

Propuesta de Seminario de Doctorado 2016  
Corpus Producción y transmisión de conocimientos  
24 horas  
Gabriela Augustowsky

## Las didácticas contemporáneas. Prácticas y discursos en contexto

Este seminario aborda las didácticas como un campo de reflexión y construcción de teoría acerca de la enseñanza. Las didácticas se postulan en plural atendiendo a las convergencias, cruces, trasvasamientos y diálogos entre la didáctica general, las didácticas específicas (proyectuales, ciencias sociales, arte) y otras disciplinas. La enseñanza se asume como una práctica situada social, cultural y políticamente; desde esta perspectiva se tratan textos teóricos, investigaciones empíricas y se analizan contextos de práctica específicos (con especial interés en las actividades docentes de los participantes). Se espera que los doctorandos construyan una mirada reflexiva, comprensiva, crítica y sensible acerca de la enseñanza sustentada en una sólida base conceptual.

### Propósitos Generales

- Construir marcos referenciales para abordar las cuestiones más significativas de las prácticas de enseñanza contemporáneas y las didácticas como disciplinas teóricas situadas social, cultural y políticamente.
- Analizar y comprender los distintos enfoques teóricos y representaciones sociales acerca de la creatividad y su implicancia en las prácticas de enseñanza.
- Comprender los fundamentos teóricos y metodológicos de la evaluación de los aprendizajes universitarios en contextos y prácticas de enseñanza particulares/situadas.
- Analizar la enseñanza como objeto de investigación empírica y explorar algunas estrategias específicas para su abordaje en terreno.

## Contenidos

### **UNIDAD I**

#### **La didáctica: las preocupaciones de la agenda clásica y los debates contemporáneos**

La didáctica, su objeto, su historia, su campo temático. Perspectivas y análisis epistemológico.

Didácticas en plural y Educación Superior. La nueva agenda, temáticas de borde e interfaces.

El oficio de enseñar y el saber didáctico, teorías y prácticas. Incertidumbres en la enseñanza, el sentido común y la sabiduría práctica. La enseñanza reflexiva. Sobre maestros y discípulos.

Los contenidos: organización, selección, orden y jerarquía. El curriculum disciplinar, por áreas de conocimiento y las propuestas de integración curricular.

### **UNIDAD II**

#### **Las concepciones de creatividad y sus implicancias en la enseñanza**

La creatividad en la enseñanza, en el aprendizaje y en el ejercicio profesional.

Las teorías sobre creatividad: perspectivas innatistas, culturalistas y constructivistas.

Concepciones desmitificadas de la creatividad. La investigación sobre los procesos de creación.

Enseñanzas convergentes y trans-disciplina; creatividad distribuida y creatividad rearticulada.

Inspiración, cita, re-creación, plagio.

### **UNIDAD III**

#### **La comunicación didáctica y las estrategias de enseñanza**

Las formas de representación y la multiplicidad de lenguajes en la enseñanza. Configuraciones temporales y espaciales. Los materiales y recursos, tradiciones e innovaciones en disputa.

La enseñanza anticipada y el planeamiento. Las actividades para la construcción del conocimiento.

El clima de trabajo, las emociones, los componentes sensoriales, las enseñanzas implícitas.

Estrategias de enseñanza para: la asimilación de conocimientos y el desarrollo cognitivo; la acción práctica en diferentes contextos; el entrenamiento y desarrollo de habilidades operativas.

### **UNIDAD IV**

#### **La evaluación de los aprendizajes**

Enfoques y formatos de evaluación de los aprendizajes. La evaluación en las enseñanzas proyectuales y en las Ciencias Sociales: modalidades, estrategias, referentes y criterios. Evaluación

de conocimientos, desempeños, procesos y productos. Calificación y promoción. Evaluación y campo profesional, la “evaluación auténtica”. Autoevaluación. Coevaluación. Metaevaluación. Evaluación como herramienta para el mejoramiento de la enseñanza y del aprendizaje.

## **UNIDAD V**

### **Las prácticas de enseñanza como objeto de investigación**

Marcos interpretativos para el análisis de las prácticas de enseñanza.

Estrategias metodológicas para la Investigación de la enseñanza de las disciplinas proyectuales. La observación en el taller. El registro fotográfico y audiovisual. La documentación gráfica y audiovisual como fuente de investigación.

La investigación acción y la investigación participante en las aulas.

Claves para la lectura de Investigaciones didácticas.

## **Bibliografía**

### **UNIDAD I**

BRUNER, J. (1997) *La educación, puerta de la cultura*. Madrid, Visor.

BEANE J. E. (2005) *La integración del curriculum*. Madrid, Morata.

CAMILLONI, A. y otras (2007) *El saber didáctico*. Buenos Aires, Paidós.

CAUQUELIN, A. (2012) *Las teorías del arte*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora.

LITWIN, Edith (2008) *El oficio de enseñar*. Buenos Aires, Paidós.

STEINER, George (2007) *Lecciones de los maestros*. México, Fondo de Cultura Económica. Tezontle.

ATKINSON T. Y CLAXTON G. (2002) *El profesor intuitivo*. Barcelona, Octaedro.

### **UNIDAD II**

AGIRRE, I. (2005) *Teorías y prácticas en educación artística*. Pamplona, UPN, Octaedro.

CSIKSZENTMIHALYI, M. (2007) *Aprender a fluir*. Barcelona, Editorial Kairós.

CROPLEY, A. J. (2004) “Creativity as a social phenomenon” In M. Fryer Ed. *Creativity and cultural diversity*. Leeds, Creative Centre Educational Trust. (pp.13-24) Disponible en:

[https://www.academia.edu/8892553/Creativity\\_as\\_a\\_social\\_phenomenon](https://www.academia.edu/8892553/Creativity_as_a_social_phenomenon)

GARCÍA CANCLINI, N.; VILLORO, J. (2013) *La creatividad redistribuida*. México, Siglo XXI editores, Embajada de España en México, aecid.

GARDNER, H. (2005) *Inteligencias múltiples la teoría en la práctica*. Barcelona, Paidós Ibérica.

TARTAKIEWICZ, W. (2008) *Historia de seis ideas*. Madrid, Tecnos Alianza.

### **UNIDAD III**

AUGUSTOWSKY, G. (2012) *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires, Paidós.

AUGUSTOWSKY, G. (2005) *Las paredes del aula*. Buenos Aires, Amorrortu.

DEWEY, J. (1989) *Cómo pensamos*. Paidós, Barcelona.

EISNER, E. (1998) *Cognición y curriculum*. Buenos Aires, Amorrortu.

JACKSON, Ph. (1999) *Enseñanzas implícitas*. Buenos Aires, Amorrortu.

DAVINI, M. C. (2008) *Métodos de enseñanza*. Buenos Aires, Santillana.

SARASON, S. (2003) *La enseñanza como arte de representación*. Buenos Aires, Amorrortu.

WASSERMANN S. (1999) *El estudio de casos como método de enseñanza*. Buenos aires: Amorrortu.

SENNETT, R. (2012) *El artesano*. Barcelona, Anagrama colección argumentos.

### **UNIDAD IV**

ANIJOVICH, R., comp. (2010) *La evaluación significativa*. Buenos Aires, Paidós.

BROWN, S. y GLASNER, A. (2005) *Evaluar en la universidad*. Problemas y nuevos enfoques. Barcelona, Narcea.

CELMAN, S. (2004) *Evaluación de los aprendizajes universitarios*. Más allá de la acreditación. Universidad Nacional del Sur.

HOUSE E. R. (1994) *Evaluación, ética y poder*. Madrid, Morata.

PEERENOUD, Ph. (2008) *De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes*. Entre dos lógicas. Buenos Aires, Ediciones Colihue.

### **UNIDAD V**

AUGUSTOWSKY, G. (2007) "El registro fotográfico en la investigación educativa". En Sverdlick, I. (comp.) *La investigación educativa, una herramienta de conocimiento y de acción*. Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires. 2007.

CHAILKIN, S. y LAVE, J. (2001) *Estudiar las prácticas*. Buenos Aires, Amorrortu.

EISNER, E. (1998) *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona, Paidós Educador.

ELLIOT, J. (2009) *La investigación acción en educación*. Madrid, Morata.

PROSSER, J., ed. (1998) *Image-based research: A sourcebook for qualitative researchers*. London/Bristol, Falmer Press.

ROCKWELL, E. (2009) *La experiencia etnográfica*. Historia y cultura en los procesos educativos. Buenos Aires. Paidós.