



.UBAfadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO

Seminario de Doctorado

Área: Teoría Proyectual. **Carga horaria:** 16 horas.

Profesor: Dr. Arq. Roberto Doberti. roberto.doberti@gmail.com

TÍTULO: "PROYECTO Y NOVELA"

PROGRAMA

FUNDAMENTOS Y OBJETIVOS

Se pondrán en relación dos producciones sustantivas de la cultura en la que vivimos.

Proyecto y Novela las ubicaremos históricamente, serán dos fisuras que abren mundos.

Mostraremos que si bien la materia de uno y otra son marcadamente distintas existen decisivas equivalencias, mejor dicho, isomorfismos que justifican mirarlos conjuntamente.

El ámbito de las teorías de la Novela es la literatura (entendido en su modo genérico y esencial) y el de las teorías del Proyecto es el diseño (entendido de la misma manera).

Se desarrollarán tres claves distintas, no necesariamente excluyentes, para la inserción en las lógicas de la escritura y del espacio construido.

Con la frase anterior se deja entender que se extenderá el mundo de la novela a otros formatos tales como relatos cortos o ensayos poéticos y el mundo del Proyecto a las diversas prácticas de producción anticipatoria del entorno tales como el diseño industrial, gráfico, urbano o de indumentaria.

Asumimos el compromiso –posiblemente desmesurado- de calificar las palabras y las formas que construirán el Seminario. Sabemos que las palabras y las formas pueden ser caricias que endulcen el espíritu y también hachas filosas cuya presencia avive la conciencia –más desmesurados aún- no renunciaremos a ninguna de estas alternativas.

Hablar y Habitar serán los fondos –o los fundamentos- sobre los que recortarán o sustentarán las producciones específicas que trataremos.

DESARROLLO TEMÁTICO

Clase 1. Hablar y Habitar. Información y mentira, apropiación y diseño.

Espacio y Tiempo. Lo simultáneo y lo sucesivo.

Clase 2. Proyecto y Novela su gestación en la Modernidad.

Resquicios y confluencias.

Clase 3. Isomorfismos entre Proyecto y Novela.

Planificación: tramas y simetrías.

**Secretaría de
Investigaciones**
Programa de
Doctorado

4to. Piso, Pabellón III,
Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

T. 54.11.5285.9325
E. comisiondoctorado@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar



La institucionalización. Autorías, enunciaciones y miradas.

Clase 4. Tres posiciones claves: lo nodal, lo inesperado, lo inagotable.

Su presencia en la literatura, el arte, y el diseño.

BIBLIOGRAFÍA

Ninguno de los textos es de lectura obligatoria, son una simple guía que se irá desplegando con el correr de los encuentros.

- ALBERTI, León Bautista. De re aedificatoria, primera edición en 1452. Madrid, Akal, 1991.
- BORGES, Jorge Luis. Obras completas. Buenos Aires, Emecé, 2010
- CALVINO, Italo. Si una noche de invierno un viajero, publicada en 1967. Madrid, Siruela, 2013.
- CERVANTES, Miguel de. El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Ediciones originales en 1605 y 1615. Muchísimas ediciones posteriores.
- DERRIDA, Jacques (1962) La verdad en pintura. Buenos Aires, Paidós, 2001.
- DOBERTI, Roberto. Habitar. Editorial Sociedad Central de Arquitectos y Nobuko, Buenos Aires, septiembre 2011.
- De la extraordinaria importancia y múltiple naturaleza del proyecto. Contextos nº 6/7. FADU-UBA 2002 y en MW nº 4, UN de Córdoba, 2001.
- DOBERTI, Roberto, Jugo de palabras. Jorge Baudino Ediciones. Buenos Aires, 2012.
- FERNÁNDEZ, Macedonio. Museo de la Novela de la Eterna, escrita entre 1925 y 1952, primera edición en 1967. Buenos Aires, Corregidor, 2019.
- FERNÁNDEZ, Roberto. Lógicas del Proyecto. Buenos Aires, Concentra, 2007.
- FLAUBERT, Gustave. Madame Bovary. (1856 en folletos y en 1857 en formato libro). Barcelona, Alba, 2017.
- BOUVARD y PÉCUCHE, (1881). Ambos en Obras Completas, Madrid, Aguilar, 2004.
- JOYCE, James. Ulises. Publicado en 1922. Buenos Aires, Santiago Rueda, 2002.
- HEIDEGGER, Martin. La pregunta por la cosa. Publicado en 1962 de lecciones muy anteriores. Barcelona, Palamedes, 2013.
- PALLADIO, Andrea (1570) Los cuatro libros de arquitectura. Madrid, Akal, 1988.
- PIGLIA, Ricardo. Formas breves, Temas Grupo Editorial, Buenos Aires, 1999.
- UNAMUNO, Miguel de. Cómo se escribe una novela, Cátedra, 2009. Primera edición en Buenos Aires en 1927, en España recién en 1950.
- SAER, Juan José. El entenado, 1983. Barcelona, Seix Barral, 2012.
- SARQUIS, Jorge. Itinerarios del Proyecto. Buenos Aires, Nobuko, 2011
- SERLIO, Sebastiano (1545) Tutte l'opere d'architettura et prospettiva. Hay traducción en español de Francisco de Villalpando 1552. También Sebastiano Serlio on Architecture, Yale University Press, 1966.
- VITRUVIO POLION, Marcus (i. 43AC–14AC) Los diez libros de arquitectura. Madrid Akal 1992. –
WIEBENSON, Dora. Los tratados de arquitectura. Madrid, Hermann Blume, 1988.