



# .UBAfadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DISEÑO Y URBANISMO

## Seminario de Doctorado

**Área:** Teoría Proyectual. **Carga horaria:** 24 horas.

**Profesor:** Dr. Arq. Javier Fedele. [ddrassaness@gmail.com](mailto:ddrassaness@gmail.com)

**TÍTULO:** "TERRITORIALIDADES DE LA CONTEMPORANEIDAD URBANA. Del espacio público a la atmosfera como cultura de la metrópolis"

## PROGRAMA

### Fundamentos

La metrópolis es una representación que alude a la nueva espacialidad urbana sobre un territorio extendido que emerge en paralelo con los procesos de transformación política, económica y cultural.

Desde los enclaves de grandes complejos comerciales, los parques de ocio programado, pasando por los barrios cerrados, y también distritos terciarios como sofisticados campus de investigación y producción de corporaciones económicas, todos ellos son unidades espaciales que se separan de las lógicas regulares de gestión y control público o social -del espacio urbano en que se implantan- para configurarse a partir de leyes propias autodefinidas por la inversión de capital. Estas unidades espaciales son las figuras que se constituyen sobre un fondo de áreas de abandono social que se conforman en las degradadas periferias urbanas. Dicho cuadro retrata la nueva etapa del proceso de urbanización cuyos efectos establecen y condicionan formas de relaciones sociales y hasta la misma condición política de ciudadanía.

Las relaciones entre una práctica política (control) y una práctica estética (espectáculo) parecen entrelazarse para formar un modelo de ciudad abocado a forjar un espacio troquelado en sub-espacios sin vínculos o al menos selectivos y programados. No una estructura urbana continua, sino sub-espacios que se configuran desligados de sus implicancias territoriales inmediatas, externos en sus condiciones de uso y significado del lugar de implantación, y encerrados sobre sí mismo. Un urbanismo que rompe la construcción de una estructura espacial integrada y una arquitectura que establece y condiciona modalidades de relaciones culturales.

El rol del espacio público en la estructuración de las ciudades pierde fuerza en este contexto metropolitano. La falta de marcos generales estables de referencia en los sistemas de pensamiento no facilita la inscripción de las prácticas en caracterizaciones de ese nivel general que abarca el espacio público. Las prácticas arquitectónicas y urbanísticas se han fragmentado, igual que otras tantas prácticas de diferentes esferas, por lo que resulta difícil su reconocimiento con ideas generales. Otras nociones como paisaje o atmósfera toman el relevo intentando caracterizar prácticas inscribiéndolas en un nuevo campo de significados y efectos. Un intento realizado con operaciones argumentales a partir de económicos elementos que procesan en una nueva trama discursiva la condición contemporánea.

El seminario se propone analizar estos procesos de la ciudad contemporánea, y transitar líneas de pensamiento que indaguen en las lógicas de conformación física y los implicancias tanto políticas como culturales de los entornos urbanos.

**Secretaría de  
Investigaciones**  
Programa de  
Doctorado

4to. Piso, Pabellón III,  
Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.

T. 54.11.5285.9325  
E. [comisiondoctorado@fadu.uba.ar](mailto:comisiondoctorado@fadu.uba.ar)  
**fadu.uba.ar**



## Objetivos

- Potenciar en un plano epistemológico herramientas de análisis sobre las transformaciones urbanas y territoriales.
- Articular categorías del análisis social y cultural con los fenómenos arquitectónicos de las ciudades para entender la condición urbana contemporánea.

## Contenidos

1. **Genealogía de la contemporaneidad urbana.** De la industria a la financiarización, del neón al píxel y al algoritmo, del espacio público a la atmósfera. La arquitectura de la ciudad: del monumento a la máquina y a la red; etapas superpuestas de sus distintos significados. El nuevo tejido urbano que emerge en paralelo con los procesos de transformación política, económica y cultural. Costanera Center en Santiago de Chile: crecimiento urbano y modelo de planificación en el contexto del corporate governance.
2. **Límites, cuestionamientos y crisis del espacio público.** El espacio público como técnica urbanística, como componente cultural y como ideología. Efectos disímiles y paradójicos sobre la economía urbana: de herramienta social redistributiva a generación de enclaves excluyentes. La “mixofilia” y “mixofobia” como modalidades en disputa de la vida urbana. Estrategias comunitarias y placemakers. Paisaje y atmósfera: nuevas conceptualizaciones que reemplazan al espacio público en su rol organizador y significante del espacio urbano. Nuevas distribuciones entre pacto social, subjetividad y fruición en la configuración de los ámbitos urbanos. De parque tecnológico a nueva urbanidad Silicon Valley: el proyecto de Willow Campus de Koolhaas. La ciudad de Facebook y la crisis de San Francisco. ApplePark de Norman Foster. La atmósfera de la nueva vida urbana en la red.
3. **La “festivalización” del espacio urbano.** Individualización y consumo como motor. La interiorización de las actividades urbanas. Despojo de sus condiciones cívicas, empobrecimiento simbólico y reducción a dispositivos de organización de flujos. Procesos de desubjetivación y desimbolización en el espacio urbano. Explosión e implosión de los signos visuales en el espacio. La secuencia desde la lógica pop originaria al paso por las simulaciones condensadas y hasta la arquitectura del espectáculo. Concepto de imagineering. Los parques temáticos. La actualización y difusión del modelo de Las Vegas: de la desvergüenza venturiana a su ciudadanía arquitectónica. Nueva etapa, del espectáculo a lo fun: “cities are fun”. James Rouse, el modelo de Baltimore y la reurbanización de los puertos. En sus inicios fue el mall, luego ampliado a la Edge City y ahora la InnerBubble. Hudson Yards en Manhattan. Estar en el centro y fuera de él. La ciudad a lo lejos, solo para mirar. El éxtasis de los espacios de intercambio y la vivienda premium frente a la contrastante sordidez del motel como espacio residencial masivo. El embelesamiento de los espacios de intercambio programado y la vivienda premium frente a la contrastante sordidez del motel como modelo de espacio residencial masivo.
4. **La generalización del estado de seguridad.** La nueva geopolítica y la seguridad en el foco. La ciudad como campo de batalla y las sociedades de control. La militarización de lo urbano: la superposición entre la esfera militar y policial. La hipótesis de conflicto militar se torna urbana. La



espectacularización de esa batalla. El planeamiento territorial y urbano como instrumento de guerra en el conflicto de medio-oriente. El informe de la OTAN "Urban operations in the year 2020". El "urbanismo preventivo". El ejemplo de Los Ángeles, disturbios de 1992 como punto de inflexión y la respuesta desde el urbanismo. Bunker Hill en Los Ángeles. La expansión del modelo de seguridad de Los Ángeles y Nueva York.

5. **El espacio urbano, entre "lo común" y la producción de subjetividad.** Desigualdad social y conflictos. Procesos de segregación y nuevas lógicas de separación. Acumulación capitalista en la ciudad por desposesión de lo común y ciudades que se rebelan. El rescate de "lo común" frente a la expropiación. La metrópolis en las luchas sociales: metáfora de la fábrica del siglo XIX. Lo común y producción de subjetividad. La protesta urbana, identificación de las grandes intervenciones como problema y oposición comunitaria. La idea de "justicia espacial". Lucha por la vivienda y nueva ley de alquileres en Berlín. Militancia cultural-barrial para la recuperación de urbanidad. MedioaLab y Matadero de Madrid. Programa de barrios en Madrid y espacios rehabilitados para uso social.

## Dinámica de trabajo

El abordaje de las unidades temáticas se hará a través de la modalidad de exposición y debate. En cada uno de los encuentros habrá una exposición teórica a cargo del profesor y el desarrollo de un debate basado en la lectura de textos cortos de referencia (o fragmentos) con la participación de los asistentes.

La exposición incluirá el despliegue teórico en clave problemática, articulando conceptos con situaciones empíricas de los espacios y proyectos analizados. El debate será pautado de antemano con el anuncio de los textos de lectura, y se asegurará la participación de todos los asistentes al menos en una ocasión a lo largo del seminario. La reflexión final se hará en el último encuentro con proposición de temas para la realización de un trabajo del tipo informe.

## Evaluación

La aprobación del seminario se alcanzará con la participación en las instancias presenciales y la realización del trabajo. Este consistirá en el desarrollo problemático de los temas abordados a través de la forma de reseña bibliográfica cruzada –con 2 o más textos en relación- o una producción exploratoria articulando textos e hipótesis interpretativas de casos empíricos. La extensión será aproximadamente 2500 palabras o más, sumando a ello anexos gráficos si fueran considerados pertinentes.

Deberá cumplirse un 75% de asistencia y el plazo de entrega será como estipula el reglamento de Doctorado FADU, UBA (60 días hábiles desde la finalización del seminario)

## Bibliografía

- AA.VV. Archipélag d'exceptions. Soberanías de l'extraterritorialitat. Barcelona, CCCB, 2007.
- AGAMBEN, Giorgio. Estado de excepción. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007.
- BAUMAN, Zygmunt. Archipiélagos de excepciones. Barcelona, CCCB, 2008.
- Confianza y temor en la ciudad. Barcelona, CCCB, 2009.
- BELANGER, Pierre. Landscape as Infrastructure: A Base Primer. Routledge, 2016.
- BEGOUT, Bruce. Zerópolis. Barcelona. Anagrama, 2007.
- Lugar común. El motel americano. Barcelona. Anagrama, 2008.



- BÖHME, Gernot. Atmospheric Architectures. The Aesthetics of Felt Spaces. Bloomsbury Academic, 2017.
- BORCH, Christian. Architectural Atmospheres: On the Experience and Politics of Architecture. Walter de Gruyter, 2014.
- BRET, Bernard; GERVAIS-LAMBONY, Philippe; HANCOCK Claire y LANDY Frédéric (comps). Justicia e injusticias espaciales. Rosario. Universidad Nacional de Rosario, 2016
- BORJA, Jordi; MUXÍ, Zaida. El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona, Electa, 2000. -
- CARCAMO-HUECHANTE, Luis. Tramas de mercado. Santiago de Chile, Cuarto Propio, 2007. -
- CAVALLETTI, Andrea. Mitología de la seguridad. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2010.
- CORTÉS, José Miguel G. La ciudad cautiva. Orden y vigilancia en el espacio urbano. Madrid, Akal. 2010. -
- DAVIS, Mike. Control urbano: la ecología del miedo. Más allá de Blade Runner. Barcelona, Virus, 2001.
- "Planeta de ciudades miseria". New Left Review (Edición español) 2004, 26, 5-14.
- DELGADO Manuel. El espacio público como ideología. Madrid: Los libros de la Catarata. 2011.
- DE MATTOS, Carlos. DE MATTOS, Carlos. "De planificación a gobernanza: ¿una gestión pública para regiones urbanas?". En DE MATTOS, C., Revolución urbana. Estado, mercado y capital en América Latina, Santiago de Chile, RIL Editores, 2015. pp. 115-182.
- "Gobernanza neoliberal, financiarización y metamorfosis urbana en el siglo XXI". En DE MATTOS, C., Revolución urbana. Estado, mercado y capital en América Latina, Santiago de Chile, RIL Editores, 2015. pp. 273-314.
- EASTERLING, Keller. Enduring innocence: global architecture and its political masquerades. Cambridge (Massachusetts), The MIT Press, 2005.
- "Demasiado listo para ser correcto. Los impresionantes éxitos políticos de la estupidez espacial" En BASAR, Shumon; MIESSEN, Markus (eds.) ¿Alguien dijo participar? Un atlas de prácticas espaciales. Barcelona. Editorial Dpr-Bcn, 2009. pp.35-41.
- FOUCAULT, Michel. Seguridad, Territorio y Población (1977-1978). Buenos Aires, FCE, 2006. -----
- Nacimiento de la biopolítica (1978-1979). Buenos Aires, FCE, 2007.
- GANDY, Matthew. "Urban atmospheres". Cultural Geographies, 2017, Vol. 24(3) 353–374.
- GORELIK, Adrián. "El romance del espacio público". Alteridades, 2008, 36, 33-45. México, UAM.
- "Las metrópolis latinoamericanas, el arte y la vida. Arte y ciudad en tiempos de globalización". Aisthesis, 41, 2007, 36-56. Santiago de Chile, PUC.
- GRAHAM, Stephen. "La guerra y la ciudad". New Left Review (Edición español) 2007, 44, 113-124. Madrid, Akal.
- Cities under siege. The new military urbanismo. Londres, Verso Books, 2010.
- GRIMSON, Alejandro. "Introducción: clasificaciones espaciales y territorialización de la política en Buenos Aires". En GRIMSON, Alejandro; FERRAUDI CURTO, M. Cecilia; SEGURA, Ramiro. La vida política en los barrios populares de Buenos Aires. Buenos Aires, Prometeo: 2009. pp. 11-38.
- HARDT, Michael; NEGRI, Toni. Imperio. Buenos Aires, Paidós, 2002.
- Commonwealth. El proyecto de la revolución en común. Madrid, Akal, 2002.
- HARVEY, David. Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana. Madrid, Akal, 2013.
- HÉNAFF, Marcel. La ciudad que viene. Santiago de Chile, LOM ediciones, 2014.



# .UBAfadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DISEÑO Y URBANISMO

- HUYSEN Andreas. "Imaginario urbano y ciudades mundiales". Papel Máquina. Revista de Cultura, 2010, 10, 103-120. Santiago de Chile.
- MARCHÁN FIZ, Simón; RODRÍGUEZ LLERA, Ramón. Las Vegas. Resplandor pop y simulaciones posmodernas 1905-2005. Madrid, Akal, 2006.
- MIESSEN, Markus; BASAR, Shumon (eds.) ¿Alguien dijo participar? Un atlas de prácticas espaciales. Barcelona. Editorial Dpr-Bcn, 2009.
- MUÑOZ, Francesc. Urbanización. Paisajes comunes, lugares globales. Barcelona, Gustavo Gili. 2010.
- "Paisajes banales: bienvenidos a la sociedad del espectáculo". En SOLA MORALES, Ignasi; COSTA, Xavi. Metrópolis. Ciudades, redes, paisajes. Barcelona, Gustavo Gili, 2005. P.78-93. - SEGAL, Rafi; WEIZMAN, Eyal (eds.). A civilization occupation. Londres, Verso, 2003.
- ROBERT DUFOUR, Dany. "La responsabilidad del sujeto en los tiempos del ultraliberalismo". Desde el jardín de Freud, 2005, 5, 168-175. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.
- El arte de reducir cabezas. Buenos Aires, Paidós, 2009.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis. "Spectacle and its Discontents; or, the Elusive Joys of Architainment". In W. S. Saunders (ed.), Commodification and Spectacle in Architecture. A Harvard Design Magazine Reader, Minnesota, 2005
- VAINER, Carlos. "Cidade de exceção: re-flexões a partir do Rio de Janeiro". In: Anais do XIV Encontro da Associação Brasileira de Planejamento Urbano e Regional (ANPUR), Rio de Janeiro, 2011.
- VIRILIO, Paul. La inseguridad del territorio. Buenos Aires, La Marca, 1999.
- Ciudad pánico. El afuera comienza aquí. Buenos Aires, Del Zorzal, 2007.
- WEIZMAN, Eyal. "La arquitectura, un poder desconectado. Evacuaciones en Gaza." En BASAR, Shumon; MIESSEN, Markus (eds.) ¿Alguien dijo participar? Un atlas de prácticas espaciales. Barcelona. Editorial Dpr-Bcn, 2009. pp.257-272.
- YACOUB, Paola; LASSERRE, Michel. Beirut es una ciudad magnífica. Cuadros sinópticos. Barcelona, Fundació Antoni Tàpies, 2003.
- ZUMTHOR, Peter. Atmósferas. Entornos Arquitectónicos. Las cosas a mi alrededor. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

**Secretaría de  
Investigaciones**  
Programa de  
Doctorado

4to. Piso, Pabellón III,  
Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.

T. 54.11.5285.9325  
E. [comisiondoctorado@fadu.uba.ar](mailto:comisiondoctorado@fadu.uba.ar)  
**fadu.uba.ar**