



.UBAfadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO

Seminario de Doctorado

Área: Teoría Proyectual. **Carga horaria:** 16 horas.

Profesor: Dr. Fernando Martínez Nespral fmnespral@gmail.com

Curso Académico 2020

PROGRAMA

TÍTULO: “Imaginarios, globalización y colonialismo de la mano de las Exposiciones Internacionales (18512015)”

Dirigido a:

Doctorandos en las diversas disciplinas proyectuales de la FADU; a doctorandos en otras disciplinas como: Distintas ramas de la Historia, Ciencias Sociales y Humanidades.

Fundamentación y objetivos:

Muchos de los más destacados logros del diseño fueron concebidos en el marco de las exposiciones internacionales, que desde el siglo XIX hasta el presente han funcionado como un significativo polo que atrajo a los más diversos artistas e intelectuales a enfrentar el desafío de representar ante el mundo los imaginarios y valores que creyeron representaban identidades de las por entonces noveles naciones.

Así como los zoológicos exhibían los animales exóticos provenientes de lejanos confines de la tierra a las nacientes burguesías de las naciones centrales, estas exposiciones con su fantasía de poder mostrar la diversidad de culturas y productos del mundo entero en un predio limitado, sentaron las bases del sistema que hoy conocemos como globalización.

Pero a la vez este modelo actuó de la mano del colonialismo (no casualmente nació en la Inglaterra Victoriana) pues el papel asignado a las naciones periféricas era el de ofrecer a la venta sus materias primas y exhibir sus “exóticas costumbres” mientras podían admirar, y adquirir, las manufacturas, la ciencia y la “cultura moderna” de los países centrales.

El objetivo de este seminario será indagar en este proceso, que de manera más o menos acrítica se ha reeditado hasta el presente, poniendo especial énfasis en el mundo iberoamericano, tanto a través de las exposiciones que tuvieron lugar aquí como de las representaciones de nuestra región en las demás muestras.

Actividades

Se desarrollarán clase teóricas, con presentaciones en formato powerpoint, como así también espacios para el debate y la exposición de los alumnos asistentes al seminario.

Evaluación

Se deberá cumplir con el 75% de asistencia a las clases del seminario y tomar parte activa en las actividades programadas, incluyendo el trabajo final. El seminario se calificará con: aprobado o desaprobado

Programa y contenidos

Clase 1: Presentación, las exposiciones internacionales: Consideraciones generales y casos particulares.

**Secretaría de
Investigaciones**
Programa de
Doctorado

4to. Piso, Pabellón III,
Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

T. 54.11.5285.9325
E. comisiondoctorado@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar



.UBAfadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO

Clase 2: Argentina en las exposiciones y las exposiciones en Argentina. Propuestas de temas del trabajo de los alumnos.

Clase 3: Iberoamérica en las exposiciones y las exposiciones en Iberoamérica, la Exposición Iberoamericana de 1929.

Clase 4: El caso de Brasil. Exposición preliminar del trabajo de los alumnos. Exposición final del trabajo de los alumnos.

Bibliografía

AAVV: "Las exposiciones de arquitectura y la arquitectura de las exposiciones", ETSA, Universidad de Navarra, Pamplona, 2014.

AAVV: "Pabellón de Bruselas '58, Corrales y Molezún", Ministerio de Vivienda, Madrid, 2004. Amaral, Aracy: "Arquitectura neocolonial: America Latina, Caribe, Estados Unidos", São Paulo, Brazil : Fondo de Cultura Economica; Fundação Memorial da América Latina, 1994.

Bruand, Yves: "Arquitetura Contemporânea no Brasil", São Paulo: Perspectiva, 1981.

Buxó, José Pascual: "El sueño de la patria nueva. Riva Palacio y la Exposición Internacional Mexicana de 1880", en Revista de la Universidad de México, Nº 4, 2004.

Çelik, Zeynep: "Displaying the Orient: Architecture of Islam at Nineteenth-Century World's Fairs" University of California Press, 1992.

Dümmer Scheel, Sylvia: "Metáforas de un país frío, Chile en la exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929" en Artelogie Nº 3, París, 2012

Galvez, Marcia Furriel Ramos: "Dois Pavilhões em Exposições Internacionais do século XX – ideias de uma arquitetura brasileira", Dissertação de Mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura. PUC-Rio, 2012.

Gutiérrez, Ramón: "El Pabellón español en la exposición del centenario argentino", en Quintana, Nº 7, Universidad de Santiago de Compostela, 2008.

Gutiérrez, Ramón: "Pabellones argentinos", en: Temas de la Academia Nº 12, ANBA, Buenos Aires, 2014.

Hardman, Francisco Foot: "Trem Fantasma: a modernidade na Selva", São Paulo: Cia das Letras, 1991.

Levy, Ruth (org.): "1922-2012: 90 anos da Exposição do Centenário", Rio de Janeiro: Casa Doze, 2013.

López Ocón Cabrera, Leoncio: "La América Latina en el escenario de las Exposiciones Universales del siglo XIX", en Procesos: Revista Ecuatoriana de Historia, Nº 18, Quito, 2002.

Macedo, Oigres Leici Cordeiro de: "Construção Diplomática, missão arquitetônica: os pavilhões do Brasil nas feiras internacionais de Saint Louis (1904) e Nova Iorque (1939)". Tesis de doctorado presentada al Programa de Pós-Graduação em Arquitetura, USP., São Paulo, 2012.

Pereira, Margareth da Silva: "A participação do Brasil nas Exposições Universais: uma arqueologia da modernidade brasileira" en: PROJETO, n.139, 1991.

Morales Martínez, Alfredo: "Sevilla, la exposición Iberoamericana de 1929 y la Exposición Internacional de



.UBAfadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO

1992", en Artigrama, Revista del Departamento de Arte de la Universidad de Zaragoza, N° 21, UniZar, 2006.
Motta, Marly: "A Nação faz cem anos: a questão nacional no centenário da independência" Rio de Janeiro: Ed. FGV, 1992. Murga Castro, Idoia: "La exposición internacional de Nueva York de 1939: Arte, arquitectura y política en el fracaso del mundo del mañana", en Arte y ciudad, revista de investigación, N° 349, Universidad Complutense, Madrid, 2013.

Otero Alvarado, María Teresa: "Los grandes eventos como acciones de Relaciones Públicas del Estado: las Exposiciones Universales", en Sphera Pública N° 7, Murcia, 2007.

Pesavento, Sandra: "Exposições Universais, espetáculos da modernidade do século XIX. São Paulo", HUCITEC, 1997.

Quiza Moreno, Ricardo: "Babel revisitada: exposiciones, globalización y modernidad 1851-1905" en Hispania Nova, N° 7, Madrid, 2007.

Rodríguez Domingo, José Manuel: La Alhambra efímera: El pabellón de España en la exposición internacional de Bruselas (1910), en: Cuadernos de Arte, N° 28, Universidad de Granada, 1997.

Romero Renau, Luis del: "Dos décadas de urbanismo-espectáculo en España, los grandes eventos como motor del cambio urbano", En el Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, N° 53, Madrid, 2010.

Rosetti, Eduardo Pierrotti. "Riposatevi: a Tropicália de Lucio Costa na XIII Trienal de Milão" 6º Seminario DOCOMOMO Brasil, 2005.

Sánchez Gómez, Luis Ángel: "Ciencia, exotismo y colonialismo en la exposición internacional de París de 1878", en Historia Contemporánea, N° 28, Vizcaya, 2006.

Sánchez Gómez, Luis Angel: "Glorias efímeras, España en la exposición internacional de París de 1878", en Historia Contemporánea, N° 32, Vizcaya, 2006.

Sperling, David. "Arquitetura como discurso: o pavilhão brasileiro em Osaka, de Paulo Mendes da Rocha" Vitruvius – arqtextos. 038.03. año 04, julio de2003. Disponible en:
<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arqtextos/04.038/667>

Turazzi, Maria Inês: "Poses e Trejeitos – a fotografia e as exposições na era do espetáculo" Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

Villalba Salvador, María: "La participación española en la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas (París, 1925) Un proyecto del Museo Nacional de Artes Industriales (hoy Museo Nacional de Artes Decorativas), en: SIAM (Series Iberoamericanas de Museología) N° 7, Madrid, 2012. Wouters d'Oplinter, D.: "Bruselas 1958, balance del mundo para un futuro mejor" en: Correo de la Unesco, N° 7, 1957.