



# .UBAfadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DISEÑO Y URBANISMO

## Seminario de Doctorado

**Área:** Teoría Proyectual. **Carga horaria:** 16 horas.

**Profesor:** Dr. Eduardo Russo. [eduardo.a.russo@gmail.com](mailto:eduardo.a.russo@gmail.com)

Curso Académico 2020

## PROGRAMA

**TÍTULO:** “Artes audiovisuales en mutación. Medios, estados y procesos en las imágenes contemporáneas”.

### Objetivos generales

- Promover y fundamentar el pensamiento crítico sobre los medios y artes audiovisuales desde una perspectiva *intermedial* y *postdisciplinaria*.
- Estudiar la imagen en las artes audiovisuales en relación a sus materialidades y textualidades, articulando distintos enfoques y métodos atentos a la complejidad de este objeto de estudio.
- Presentar actualizaciones en algunas de las principales corrientes de teoría, investigación y análisis de distintas experiencias en el campo de las imágenes, con especial referencia a las artes audiovisuales y a los nuevos *media*.

### Objetivos particulares

- Desarrollar y actualizar el conocimiento crítico de las prácticas artísticas cuya materialidad y estructura involucran a la mirada y la escucha, junto a sus mecanismos productores de sentido.
- Ofrecer a los doctorandos diversas herramientas teóricas, analíticas y críticas para un estudio con bases epistemológicas y metodológicas consistentes, consolidado en su pertinencia en cuanto al objeto a abordar, antes que por su arraigo en una determinada tradición disciplinar.
- Explorar las competencias necesarias para la reflexión sobre las experiencias y semiosis propias del terreno de las imágenes, a partir del examen de sus manifestaciones en ámbitos mediales, tecnologías y discursos sometidos a un contexto de transformación.

### Contenidos

#### 1. Imágenes, medios y artes audiovisuales

La imagen en lo audiovisual: consideraciones preliminares. Teoría de la mirada y prácticas de pantalla. Presencia fílmica, electrónica, digital. Especificidades e hibridaciones en el campo de la imagen: el enfoque intermedial.

#### 2. Los sujetos de (y en) la imagen: espectadores en tránsito.

Puesta en imágenes, puesta en escena y trabajo del espectador. Opacidad y transparencia en el espectáculo y discurso audiovisual. Narración, atracción e inmersividad. Crisis disciplinares y nuevas perspectivas de estudio.

**Secretaría de  
Investigaciones**  
Programa de  
Doctorado

4to. Piso, Pabellón III,  
Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.

T. 54.11.5285.9325  
E. [comisiondoctorado@fadu.uba.ar](mailto:comisiondoctorado@fadu.uba.ar)  
**fadu.uba.ar**



### 3. Estados alterados: mutaciones de lo audiovisual

Tradiciones y rupturas en el territorio de las imágenes. La cuestión de la modernidad en las artes audiovisuales. Imágenes y memoria. Arqueología y historia de lo audiovisual en entornos *postmedia*. Heterotopía e hipertopía en el cine.

### 4. Virtualización y retorno de lo real en el campo audiovisual

Lenguaje, ontología y fenomenología de lo audiovisual. Aparatos y gestos en las artes audiovisuales. Aspectos de la virtualización en el diseño audiovisual. El arte de archivo en lo audiovisual. Cine y retorno de lo real: perspectivas críticas.

#### Bibliografía general

- Albera, Francois & Maria Tortajada –*Cinema Beyond Film. Media Epistemology in the Modern Era*. Amsterdam. Amsterdam Univ. Press, 2011.
- Andrew, J. Dudley —*The Image in Dispute —Art and Cinema in the Age of Photography*. Austin, Univ. of Texas, 1996.
- Andrew, J. Dudley —*Opening Bazin*
- Andrew, J. Dudley —*Bazin and New Media*
- Aumont, Jacques —*El ojo interminable*, Barcelona, Paidós, 1997.
- Aumont, Jacques —*La estética, hoy*, Madrid, Cátedra, 2001.
- Aumont, Jacques —*Moderne? Paris*, Cahiers du cinéma, 2007.
- Aumont, Jacques —*El cine y la puesta en escena*. Buenos Aires, Colihue, 2012.
- Aumont, Jacques —*Que reste-t-il du cinéma?* Paris, Vrin, 2012.
- Bellour, Raymond —*Entre imágenes*, Buenos Aires, Colihue, 2009.
- Bellour, Raymond —*L'Entre-images II*. Paris, POL, 1999.
- Bellour, Raymond —*La querelle des dispositifs*. Paris, POL, 2011
- Bellour, Raymond —*El cuerpo del cine*. Santander, Shangrila Textos Aparte, 2014.
- Benjamin, Walter —*Discursos interrumpidos*, Madrid, Taurus, 1979
- Bolter, J. y R. Grusin —*Remediation. Understanding New Media*. Cambridge, Mass., MIT Press, 2000.
- Bourriaud, Nicolas, (coord.) *Heterocronías. Tiempo, Arte y Arqueologías del presente*. Murcia. Cendeac, 2008.
- Bernini, Emilio & Daniele Dottorini —*Cine y filosofía. Las entrevistas de Fata Morgana*. Buenos Aires, El cuenco de plata, 2015.
- Casetti, Francesco — *The Eye of the Century. Film, Experience, Modernity*, New York, Columbia University Press, 2008.
- Casetti, Francesco —*The Lumiere Galaxy. Keywords for the Cinema to Come*. New York, Columbia University Press, 2015.
- Comolli, Jean-Louis —*Ver y Poder*. Buenos Aires, Aurelia Rivera-Nueva Librería, 2007.
- Comolli, Jean-Louis —*Cine contra espectáculo (seguido de Técnica e Ideología)*. Buenos Aires, Manantial, 2010.
- Comolli, Jean-Louis —*El cine, modo de empleo*. Buenos Aires, Manantial, 2015.
- Crary, Jonathan —*Técnicas del observador*. Murcia, CENDEAC, 2008.
- Crary, Jonathan —*Las suspensiones de la percepción*. Madrid, Akal, 2008.
- Deleuze, Gilles — *Estudios sobre cine I, La imagen-movimiento*, Barcelona Paidós, , 1986



# .UBAfadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DISEÑO Y URBANISMO

- Deleuze, Gilles — *Estudios sobre cine II, La imagen-tiempo*. Barcelona, Paidós, 1987, Deleuze, Gilles — *Conversaciones*. Barcelona, Pre-textos, 2002.
- De Lucas, Gonzalo — *Tocar las imágenes*. Barcelona, CCCB, 2015.
- De Rosa — *Cinema e Postmedia. Il territorio del filmico nel contemporaneo*. Milano, Postmedia Books, 2013.
- Derrida, Jacques & Stiegler, Bernard — *Ecografías de la televisión*. Buenos Aires, Eudeba. 1998.
- Didi-Huberman, Georges — *Lo que vemos, lo que nos mira*, Manantial, Buenos Aires, 1997.
- Didi-Huberman, Georges — *Imágenes, pese a todo*. Barcelona, Paidós, 2004 Didi-Huberman, Georges — *La imagen superviviente*. Madrid, Abada, 2009.
- Druckrey, Timothy (comp.) — *Electronic Culture: Technology and Visual Representation*. New York, MIT Press. 1995
- Farocki, Harun — *Crítica de la mirada*. Buenos Aires, Altamira, 2003
- Farocki, Harun — *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires, Caja Negra, 2013.
- Fatorelli, Antonio — *Fotografía contemporánea. Entre o Cinema, Video e Novos Mídias*. Rio de Janeiro, Senac, 2013.
- Federici, Francesco & Rosetta Saba — *Cinema as Art and Archive*. Mimesis International. Udine, 2014
- Flusser, Vilém — *Hacia una filosofía de la fotografía*. México, Trillas, 1993.
- Flusser, Vilém — *Los gestos*. Barcelona, Herder, 1996.
- Flusser, Vilém — *O Mundo Codificado*. Cosac & Naify, Sao Paulo, 2009
- Flusser, Vilém — *En el universo de las imágenes técnicas*. Buenos Aires, Caja Negra.
- Font, Doménec — *Paisajes de la modernidad*. Barcelona, Paidós, 2003.
- Foster, Hal — *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Barcelona, Akal, 2001.
- Foster, Hal — *Bad New Days*. London, Verso, 2015
- Friedberg, Anne — *The Virtual Window. From Alberti to Microsoft*. Cambridge, Mass., The MIT Press, 2006.
- Gaudreault, A. & Marion, P. — *La fin du cinéma? Un média en crise à l'ère du numérique*. Paris, Colin, 2012.
- Grau, Oliver (ed.). *Imagery in the 21th. Century*, Cambridge, Mass., MIT Press, 2011.
- Hansen, Miriam — *Film and Experience*. Berkeley, UCLA Press, 2011.
- Hardbord, Janet — *Film Cultures*, London, SAGE Publications, 2002.
- Huhtamo, Erkki & Parikka, Jusi — *Media Archaeology*. Berkeley, UCLA Press, 2011.
- Huot, Hervé — *Del sujeto en la imagen*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.
- Kittler, Friedrich — *Optical Media*, Polity Press, Cambridge, 2010
- Kluge, Alexander — *120 historias del cine*. Buenos Aires, Caja Negra, 2011 Kluge, Alexander — *El contexto de un jardín*. Buenos Aires, Caja Negra, 2014.
- Koch Gertrud., V. Pantenburg & S. Rohtohler — *Screen Dynamics. Mapping the Borders of Cinema*. Vienna, Austrian Film Museum, 2012.
- Lacan, Jacques — *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, Barcelona, Paidós, 1989.
- La Ferla, Jorge (comp.) *El medio es el diseño audiovisual*. Manizales, Univ. de Caldas, 2007.
- La Ferla, Jorge (comp.) *Artes Audiovisuales: un estado de situación*. Buenos Aires, Aurelia Rivera, 2007 La Ferla, Jorge (comp.) *Las prácticas audiovisuales pre-digitales y post-analógicas*. Buenos Aires, Aurelia Rivera, 2008.



# .UBAfadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DISEÑO Y URBANISMO

- La Ferla, Jorge (comp.) *Cine (y) Digital*. Buenos Aires, Manantial, 2009.
- Leighton, Tania (ed.) *Art and the Moving Image*. London, Tate, 2009
- Rosenbaum, Jonathan & Martin, Adrian — *Mutaciones del cine contemporáneo*. Errata Naturae, 2011.
- Manovich, Lev — *Software Takes Command*. Cambridge, Mass., MIT Press, 2013.
- Metz, Christian — *Psicoanálisis y cine — el significante imaginario*, Barcelona, Paidós, 2002. Menarini, Roy (ed.) *La nuove forme della cultura cinematografica*. Gorizia, Cinergie, 2015.
- Mondloch, Kate. *Screens*. Minneapolis. University of Minnesota Press, 2010.
- Nancy, Jean-Luc — *La evidencia del filme*. Madrid, Errata Naturae, 2008.
- Quintana, Angel — *Después del cine. Imagen y realidad en la era digital*. Madrid Acantilado, 2011.
- Païni, Dominique — *Le temps exposé. Le cinéma de la salle au musée*. Editions de L'étoile, 2002 Païni, Dominique — *Le cinéma, un art moderne*. Paris, Editions de L'étoile, 1997.
- Parente, André — *Cinema em Transito*. Rio de Janeiro, Contracapa, 2012.
- Parente, André (org.) — *Cinema/Deleuze*. Rio de Janeiro, Papyrus, 2013.
- Paris, Jean — *El espacio y la mirada*. Madrid, Taurus, 1967.
- Puelles, Romero — *Mirar al que mira. Teoría estética y sujeto espectador*. Madrid, Abada, 2011.
- Rancière, Jacques — *La fábula cinematográfica*. Barcelona, Paidós, 2005.
- Rodowick, D. N. — *The Virtual Life of Film*. London, Harvard Univ. Press, 2007.
- Rosen, Philip (ed.) — *Narrative, Apparatus, Ideology*. New York: Columbia, 1986.
- Senaldi, Marco — *Doppio Sguardo. Cinema e Arte Contemporanea*. Milano, Bompiani, 2008
- Senaldi, Marco — *Arte e televisione. Di Andy Warhol a Grande Fratello*. Milano, Postmedia Books, 2009.
- Senaldi, Marco — *Obversione. Media e Disidentitá*. Milano, Postmedia Books, 2014.
- Silverman, Kaja — *El umbral del mundo visible*. Barcelona, Akal, 2009
- Sobchack, Vivian — *Carnal Thoughts: Embodiment and Moving Image Culture*. Los Angeles, UCLA Press, 2004.
- Steyerl, Hito — *Los condenados de la pantalla*. Buenos Aires, Caja Negra, 2014.
- Stiegler, Bernard — *La technique et le temps — Le temps du cinéma et la question du mal-être*. Paris, Galilée, 2001.
- Strohl, Andreas (ed.) *Vilem Flusser: Writings*. Minneapolis. University of Minnesota Press, 2002.
- Winston, Brian — *Technologies of Seeing*. London, BFI, 1996.
- Xavier, Ismail — *O olhar e a cena*. Sao Paulo, Cosac& Naify, 2003
- Xavier, Ismail — *El discurso cinematográfico. La opacidad y la transparencia*. Buenos Aires, Manantial, 2008
- Yoel, Gerardo (comp.), *Imagen, Política y Memoria*, Buenos Aires, EUDEBA-Libros del Rojas, 2002 Yoel, Gerardo (comp.), *Pensar el cine*, vol. I y II, Buenos Aires, Manantial, 2004.
- Zatonyi, Marta (comp.) *¿Realidad virtual?*, Buenos Aires, GeKa, 2002
- Zielinski, Siegfried, *Deep Time of the Media*. Cambridge, Mass., MIT Press, 2006.
- Zielinski, Siegfried, *Arqueología de los medios*. Bogotá, Univ. de los Andes, 2011.