



.UBAfadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO

Seminario de Doctorado

Área: Teoría Proyectual. **Carga horaria:** 16 horas.

Profesor: Dr. Lic. Planif. y Dis. Del Paisaje Gabriel Burgueño. gabrielburgue@yahoo.com.ar

TÍTULO: “VEGETACIÓN Y DISEÑO. Las plantas en diálogo con el diseño del paisaje, la arquitectura y otros diseños”

PROGRAMA Fundamentos

“Algunos consideran que la globalización es indispensable para la felicidad, otros que es la causa de la infelicidad”.

Z. Bauman (1998) 2000¹

La vegetación de cada sitio es el resultado de la evolución, de la interacción con el clima, suelo, relieve, geoformas y faunas locales. Además, el ser humano le imprime capas de cultura a las plantas de cada sitio, con lo que encontramos catalogadas especies ornamentales, medicinales, forestales, textiles, comestibles, entre otros rótulos.

Si enfocamos las plantas nativas de cada región, también sumamos una dimensión identitaria y ambiental a la mirada tradicional del diseño.

Los escenarios de cambio climático, urbanización en avance y pérdida de biodiversidad generan la necesidad de enfocar estas temáticas desde cualquier diseño, para lograr estrategias de planificación que dialoguen con el sistema de inserción de la obra.

Objetivos

- 1) Que el participante al finalizar el curso cuente con elementos de valoración de la vegetación.
- 2) Aportar a conformar una mirada crítica sobre los impactos en el ambiente de las prácticas de cada diseño.
- 3) Compartir herramientas de investigación y aplicación de las especies de plantas principales en relación al diseño local.

¹ Bauman, Z. (1998) 2000. La globalización. Consecuencias humanas. Fondo de cultura Económica de Argentina. Buenos Aires. (tr. D. Zadunaisky. Globalization. The Human Consequences)



.UBAfadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO

Evaluación

Se deberá cumplir con el 75% de asistencia a las clases del seminario y tomar parte activa en las actividades programadas, incluyendo el trabajo de monografía final.

El seminario se calificará con: aprobado o desaprobado.

Plazo de envío de trabajos: 60 días hábiles luego de terminado el seminario.

Metodología del curso

Se propone un espacio de curso teórico-práctico, para construir el conocimiento en un marco plural y participativo.

Los contenidos se planifican a través de lecturas previas a los encuentros; lecturas en el aula-taller; proyecciones de imágenes, casos y conceptos de autores consagrados y emergentes de la especialidad; debates; salidas de recorrido por espacios urbanos pertinentes en relación a los contenidos del curso; trabajo de síntesis en formato de monografía que pueda ser sustrato como insumo de los contenidos de cada proceso de tesis.

Se espera que los participantes:

- construyan contenidos pertinentes al seminario y a sus proyectos de tesis,
- aporten reflexiones originales como resultados del trayecto propuesto,
- sumen a sus procesos de elaboración ideas de autores referentes y de elaboración propia.

A quienes va dirigido:

A doctorandos de la FADU-UBA, para cualquier especialidad.

A alumnos de maestrías y cursos de especialización o diplomaturas de la casa.

A otros alumnos de posgrado con títulos relativos al proyecto espacial u objetual (Arquitectura, Ingeniería, Planificación y Diseño del Paisaje, Diseño Gráfico, Diseño de Indumentaria/ Textil; Diseño Industrial); de las ciencias (Biólogos, Ingenieros Agrónomos); de la comunicación (Diseño de Imagen y Sonido); de las humanidades (Historia; Geografía; Sociología) y de la gestión del ambiente (Licenciaturas e Ingenierías en Gestión Ambiental).

Conceptos clave

Vegetación. Plantas nativas. Plantas cultivadas. Paisaje. Arquitectura. Diseño. Sustentabilidad. Identidad. Imagen. Imaginario. Proyecto.

Programa y contenidos

**Secretaría de
Investigaciones**
Programa de
Doctorado

4to. Piso, Pabellón III,
Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

T. 54.11.5285.9325
E. comisiondoctorado@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar



Clase 1: Introducción conceptual. Paisaje, arquitectura, diseño. Definiciones de plantas locales e introducidas. Paisaje originario y naturaleza local. Lineamientos de sustentabilidad en el paisaje. Plantas nativas.

Clase 2: Salida de reconocimiento. Recorrido por paisajes urbanos. Reconocimiento de árboles, arbustos, trepadoras y hierbas destacadas. Visita a sitios de importancia por su naturalidad, importancia del diseño y valor patrimonial.

Clase 3: Diseño e identidad. Tradición. Canon. Emancipación cultural y estética. Comunicación, imagen del paisaje, imaginarios, valoración y desprecio hacia los paisajes. Referentes regionales. Plantas exóticas

Clase 4: El proyecto con vegetación. Casos de aplicación. Autores locales y del exterior. Espacios urbanos y uso de la vegetación. Representación del proyecto.

Bibliografía recomendada para el seminario

Brinckerhoff Jackson, J. 2010 [1984]. Descubriendo el paisaje autóctono. Ed. De J. Nogué. Paisaje y Teoría. Biblioteca Nueva. (tr. De M. Veuthey: Discovering the vernacular landscape).

Burgueño, G. 2014. Árboles autóctonos deltenses, Aspectos biológicos y culturales de especies poco difundidas. En: Athor, J. (editor). El Delta bonaerense. Naturaleza, conservación y patrimonio Cultural. Fund. De Historia Nat. F. de Azara. Ed. Vázquez Mazzini. Buenos Aires.

Burgueño, G. 2014. Restauración del paisaje metropolitano. Apuntes para la reflexión y planificación en la Región Metropolitana de Buenos Aires. Ed. Orientación Gráfica.

Burgueño, G. 2016. Manual Plantas Nativas. Las especies y su cultivo. Ed. Catapulta. Jardín. Buenos Aires.

Burgueño, G. y C. Nardini. 2009. Introducción al Paisaje Natural. Diseño de espacios verdes con plantas nativas. Orientación Gráfica Editora. Buenos Aires.

Burgueño, G. y C. Nardini. 2017. Diseño de espacios verdes sustentables con plantas autóctonas. Ed. Albatros. Buenos Aires.

Burgueño, G. y C. Nardini. 2018. Elementos de diseño y planificación con plantas nativas. Introducción al Paisaje Natural. Parte I. Orientación Gráfica Editora. Buenos Aires.

Burgueño, G. 2012. Vegetación originaria y modificaciones hacia nuestros días. En Athor (Editor). Buenos Aires, la historia de su paisaje natural. Fund. De Historia Nat. F. de Azara. Buenos Aires.

Burgueño, G. 2014. Restauración del paisaje metropolitano. Apuntes para la reflexión y planificación en la Región Metropolitana de Buenos Aires. Ed. Orientación Gráfica.

Cabrera, A. L. y E. M. Zardini. 1978. Manual de la flora de los alrededores de Buenos Aires. ACME. Buenos Aires.

Cabrera, A.L. (Director). 1963-65-67-68-70. Flora de la Provincia de Buenos Aires. tomo IV, 6 partes, col.ci. INTA. Buenos Aires.



.UBAfadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO

- Chebez, J. y M. Masariche. 2010. Nuestros árboles. De norte a sur, descubriendo los árboles de la Argentina. Ed. Albatros. Buenos Aires.
- Demayo, P., U. Ola Karlin y M. Medina. 2015. Árboles nativos de la Argentina. Tomo I: Centro y Cuyo. Ecoval ediciones. Córdoba.
- Dembo, A., F. Coluccio y A. Vivante. 1960. Biografía de El seibo Flor Nacional Argentina. Cesarini Editores. Buenos Aires.
- Haene, E. y G. Aparicio. 2001. 100 árboles argentinos. Ed. Albatros. Buenos Aires.
- Hutchison, E. [2011] 2012. El dibujo en el proyecto del paisaje. Gustavo Gili. Barcelona. (tr. C. Jimenez Romera: Drawing for landscape Architecture).
- Lahitte, H., J. Hurrell, K. Mehlreter, M. Belgrano, L. Jankowski, P. Haloua y G. Canda. 1997. Plantas de la Costa. LOLA, Buenos Aires.
- Lahitte, H., J. Hurrell, M. Belgrano, L. Jankowski, P. Haloua y K. Mehlreter. 1998. Árboles rioplatenses. LOLA, Buenos Aires. En: Lahitte, H. y J. Hurrell Editores Biota Rioplatense Vol. III. LOLA, Buenos Aires.
- Lahitte, H., J. Hurrell, M. Belgrano, L. Jankowski, P. Haloua y K. Mehlreter. 1998. Plantas Medicinales rioplatenses. LOLA, Buenos Aires.
- Mandoki, K. 2006. Estética cotidiana y juegos de la cultura. Prosaica uno. Siglo XXI Editores. México.
- Mann, C. [2011] 2013. 1493 una nueva historia del mundo después de Colón. Capital Intelectual buenos Aires. (tr. S. Mastrangelo: 1493. Uncovering the New World Columbus Created).
- Nogué, J. (Editor). 2008. El paisaje en la cultura contemporánea. Paisaje y Teoría. Biblioteca Nueva. Madrid.
- Parodi, L. R. (Dir.). 1980. Enciclopedia Argentina de Agricultura y Jardinería. Tomo I Vol. 1 y 2. ACME. Buenos Aires. (Edición actualizada por M. Dimitri).
- Pratt, M. L. [2008] 2011. Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. (tr. O. Castillo. Imperial eyes).
- Silvestri, G. 2011. El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata. Edhasa. Buenos Aires.
- Williams, R. [1973] 2011). El campo y la ciudad. Paisdós. Buenos Aires. (tr. de A. Bixio. The country and the city).
- Zátonyi, M. 2006. Gozar el arte, gozar la arquitectura: asombros y soledades. Ediciones Infinito. Buenos Aires.
- Zátonyi, M. 2007. Arte y creación. Los caminos de la estética. Ed. Capital Intelectual. Buenos Aires.