

Curriculum Vitae: Verónica Devalle –

Estudios de grado

-Licenciada en Sociología, UBA

Estudios de posgrado

-Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (IDAES, UNSAM)

-Doctorado en Filosofía y Letras, UBA

Docencia de grado

-Profesora Titular Regular Comunicación I y II, carrera Diseño Gráfico, FADU, UBA.

-Profesora Titular Interina Diseño y Estudios Culturales, Carrera Diseño Gráfico y Diseño de Indumentaria y Textil, FADU, UBA

Docencia de posgrado

Posdoctorado

-2018 y continúa. Profesora del Taller de Posdoctorado. Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Doctorado

-2009 y continúa. Profesora en el Taller de Tesis I. Doctorado en Ciencias Sociales, FLACSO, Argentina

-2011 y continúa. “Enfoques multidisciplinares para abordar teóricamente al Diseño” seminario dictado en el Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano. Facultad de Bellas Artes. UNLP.

-2009 y 2010 “Diálogos, encuentros y desencuentros entre las ciencias sociales y las disciplinas proyectuales”. Seminario de Doctorado. Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

-2002 “Globalización, exclusión social y conflicto. El tratamiento gráfico/mediático del “caso argentino”. Seminario dictado en el mes de marzo en el Programa de Doctorado del Departamento de Sociología II de la Universidad de Alicante, España.

Maestría

-2002 y continúa. “Pensar el Diseño desde la reflexión crítica contemporánea”. Seminario dictado en la Maestría en Diseño Comunicacional (DICOM), FADU, UBA. CONEAU-Res. 742/12-C

-2013 y continúa. “*Modernidad, campo cultural e identidad: tres conceptos para pensar al Diseño*”, Seminario dictado en la Maestría en Teoría y Lógica de la forma, FADU, UBA. CONEAU Res. 097/12-Cn.

Especialización

- 2009 y continúa. “Historia, teoría y crítica en torno al Diseño”. Seminario dictado en la carrera de especialización en Tipografía (CDT), Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), UBA

- 2015 “Cultura verbal/ cultura visual”. Seminario de tres clases dictado en la carrera de especialización Diseño y Sociología (DISO), Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), UBA. 16, 23 y 30 abril

Investigación

Carrera de Investigador Científico

-2016 Promoción a la categoría de investigador independiente. CONICET. Diciembre 2016.

- 2009 Promoción a la categoría de investigador adjunto. CONICET. Diciembre 2009.

- 2005 Ingreso a la carrera de investigador científico. Categoría: asistente. CONICET. Inicio de actividades: 1/9/2005

Directora de Proyectos UBACyT y CONICET

-2017-2019 (Expte UBA 31996/2016) – Res. CS 6903/17

Subsidio de apoyo a la investigación UBACyT Proyecto 20020160100093BA “Discursos, prácticas e instituciones de los diseños en las últimas dos décadas en la Argentina”. Sede: Instituto de Arte Americano. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA. Cargo desempeñado: Directora

-2013-2016 Subsidio de apoyo a la investigación UBACyT Proyecto 20020120100260BA “Diseño en 3D. Tres dimensiones, tres décadas en Buenos Aires”. Sede: Instituto de Arte Americano. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA. Cargo desempeñado: Directora

-2010-2012 Subsidio de apoyo a la investigación UBACyT Proyecto 20020090200102 “Retrospectiva del Diseño en la ciudad de Buenos Aires. Un análisis de los factores internos y externos que signaron las crisis y la expansión de los diseños en las décadas ‘70, ‘80, ‘90 y 2000”. Sede: Instituto de Arte Americano. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA. Cargo desempeñado: Directora

-2010-2012 Proyecto PIP, CONICET aprobado. Integrante único. Título del proyecto: “Relatos del Diseño. Hacia un enfoque multidisciplinario de las modalidades de historización de los diseños en la Argentina”. Sede: Instituto de Arte Americano. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA

Premios y categorizaciones

-2011 Investigadora Categoría I. Comisión Interuniversitaria Nacional. Programa de Incentivos a la docencia e investigación del Ministerio de Educación de la Nación.

-Diploma de honor obtenido en la Licenciatura en Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, UBA (1/9/98).

Intercambio académico

-2015 Profesora invitada por la Maestría en Diseño, Universidad de Azuay (Cuenca, Ecuador) para dictar el Módulo Teórico sobre Diseño y el 3er Taller, del 4 al 15 de mayo

-2013 Profesora invitada por el Programa Movilidad Docente, Grupo de Montevideo a la Universidad Federal de Sao Paulo, Brasil, en el marco del Programa de Posgraduación en Memoria Gráfica y cultura visual (coordinado por la Prof. Dra. Priscila Farias y el Prof. Dr. Marcos Braga. Lapso del intercambio: 2 semanas noviembre.

Convenios con centros de investigación en el extranjero

-2016/2018 Proyecto "Comparative study of the local concepts of the epistemic obstacles design". Programa de Cooperación científico-tecnológica entre el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la República Argentina (MINCYT) y la Universidad Von Humboldt (HU) de Berlín, Alemania.

Publicaciones

Libros:

-2009 Arfuch, Leonor y Devalle, Verónica (compiladoras) *Visualidades sin fin. Imagen y diseño en la sociedad global*. ISBN 978-987-574-306-9. pág libro: 198. Buenos Aires, Prometeo.

-2009 Devalle, Verónica *La travesía de la forma. Emergencia y consolidación del Diseño Gráfico (1948-1984)*. Buenos Aires, Paidós Comunicación. Texto original. Tesis de doctorado. Número de Págs.: 448. ISBN 978-950-12-2729-1. Organismos que financiaron la investigación: Sistema de becas UBACyT y CONICET.

Artículos en revistas con referato internacional (últimos 2 años)

-2016 Devalle, Verónica "América Latina, la otra sede de la HfG-Ulm" en la Revista Chilena de Diseño, RChD: creación y pensamiento, número 1. Noviembre 2016. Departamento de Diseño, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. ISSN 0719-837X. Pág: 51-61. Sección: Dossier Diseño y archivo la experiencia de la hfg-Ulm. Design and Archive: The Experience of hfg-Ulm.

-2016 Devalle, Verónica "Graphic Design as a University Discipline in Argentina, 1958-1985" en Design Issues, Volume 32, Number 3, Summer 2016. MIT Press Journals. ISSN 0747-9360, pág: 67-77 (total páginas: 123). Sección: Contents. (Scopus. MLA International, etc.)

Artículos en libros (últimos 5 años):

-2015 Devalle, Verónica "Autocrítica. Asumir las fortalezas y debilidades de nuestra disciplina" en Revista IF 10. Centro Metropolitano de Diseño. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, diciembre

-2015 Devalle, Verónica "Design and Craft in Latin America: Images in tension between the Dominant and the Residual" en Lidia Manzo (Ed.) *Culture and visual forms of power. Experiencing contemporary spaces of resistance*. ISBN ISBN 978-1-61229-640-1 (pbk : alk. paper) -- ISBN 978-1-61229-641-8 (pdf). Paginas total artículo 87-98 (pags libro; 131). Illinois, USA. Common ground publishing LLC.

-2014

Devalle, Verónica "Entre el arte y el diseño las fronteras son porosas" en DNI 27. Revista de Diseño Nacional e Internacional. ARQ. Clarín. Diciembre.

-2014 Devalle, Verónica "A propósito de *La palabra hablada*, ¿flor del mal? En (Carlos Trilnick y Anabella Speciale, compiladores) *Leer a McLuhan, hoy*. ISBN 978-987-3640-02-5. Páginas total artículo: 41-47 (págs. libro: 135) Buenos Aires, Editorial FEDUN, Colección Arte, TIC & Docencia.

-2014 Devalle, Verónica "The tree, the map and the river. Three metaphors for thinking design" in Priscila Farias & Paul Atkinson (editors) *Design Frontiers. Territories, concepts, technologies*.

ISBN 978 968 5852 456. Pags artículo: 23-32 (págs libro: 318). México D.F, México. Editorial Designio.

-2013 Devalle, Verónica "Tradiciones disciplinares en la conformación del discurso del diseño gráfico. Herencias, legados y horizonte de proyección" en Lydia Elizalde, Rocco Mangieri y María del Valle Ledesma (editores.) *Semióticas Gráficas*, número 21 en Colección DeSignis. ISBN 978-987-601-220-1. Pág. artículo: 129-137 (pág. libro: 212). Buenos Aires, Argentina. Editorial La Crujía (con Comité de Arbitraje. Incluida en el Catálogo de Latindex).

-2012 Devalle, Verónica "Prólogo" en Simón Sol, Gabriel (compilador) *Diseño, arte, cultura y tecnología*. Editorial de la Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco. ISBN 978-607-477-846-5. Páginas Prólogo 15-23. (pág libro 302). México D. F., México

-2012 Devalle, Verónica "Introducción" Mesa 3 en Mignaqui, Ileana (ed.) *Proyecto y ambiente SI + AMB. XXV Jornadas de investigación de la FDU – UBA. VII Encuentro Regional*. Secretaría de Investigaciones. Facultad

de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA. ISBN 978-987-1597-22-2. Pág. Introducción: 224-225 (pág libro: 232). Buenos Aires, Argentina.

-2010 Devalle, Verónica "Graphic Design in Argentina" en Eduardo Corte Real (ed.) *The triumph of Design*. ISBN 978-972-24-1674-0. Pág. Artículo: 186-195 (pág. Libro: 390). Lisboa, Portugal. Livros Horizonte.

Trayectoria académica e institucional

2014 / 2017

Directora Doctorado en Diseño, Universidad de Palermo (UP). Acreditación CONEAU

Evaluadora de revistas con referato:

-2015 Integrante del Consejo Editorial Externo de la Facultad de Diseño de la Universidad de Azuay, Cuenca (Ecuador)- Evaluadora de la revista *Diseño y Arquitectura*.

-2009 y continúa. Evaluadora externa de la revista *Taller Servicio 24 horas*, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco a través del Departamento de Investigación y Conocimiento, de la división de Ciencias y Artes para el Diseño. Director: DI Eduardo Ramos Watanave.

-2012 Evaluadora externa de la *Revista Sociedad y Economía* de la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas de la Universidad del Valle, Colombia.

Integrante de Comités Científicos:

-2017 Miembro Titular del Jurado en el concurso Premio Nacional en Ciencias Sociales a la mejor Tesis Doctoral. Organizado por la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y EUDEBA.

-2014 Integrante del Comité Científico del "Congreso Internacional Las Edades del Libro". Organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México. Del 13 al 17 de octubre. México DF. México

-2014 Integrante del Comité Científico del *9th International Committes Design History and Design Studies (ICDHS). Tradition, transition, trajectories: major or minor influences? Aveiro, Portugal, del 8 a 11 de julio.*

-2012 Integrante del Comité Científico del "Congreso Internacional Las Edades del Libro". Organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México. Del 15 al 19 de octubre. México DF. México.

-2012 Integrante del Comité Científico del *10 Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual "Dilemas contemporáneos de lo visual"*. Facultad de Derecho, UBA, Buenos Aires, Argentina. 4 al 8 de septiembre.

-2012 Integrante del Comité Científico del *ICDHS 2012 / 8th Conference of the International Committee for Design History and Design Studies*, del 4 al 6 de septiembre. Sao Paulo, Brasil.

-2012 Co-evaluadora (conjuntamente con Carla Rodríguez) de los trabajos de la Sección I "Urban policies, design and social justice in 21st century cities: paradoxes and challenges" en el RC 21 Region and Urban Development del *2nd ISA Forum Sociology*. Organizado por ISA (International Sociological Association). Buenos Aires, del 1 de agosto.

-2011 Integrante del Comité Científico de las *XXV Jornadas de Investigación y VII Encuentro Regional SI+AMB Proyecto y Ambiente*. Secretaría de Investigación. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA.

Integrante de Institutos, Programas, Comisiones:

- 2017 y continúa. Miembro Titular de la Comisión de Doctorado en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), UBA.

-2016 y continúa. Miembro Titular de la Comisión Asesora de Hábitat y Diseño para becas CONICET. Res. Directorio número 2518/17 (08/09/2017)

-2012 y continúa. Directora de la Sección de Estética del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" (IAA), de la FADU, UBA. Marzo 2012. Res. CD 231/12.

-2012 y continúa. Integrante de la Comisión Técnico Asesora del Área de Hábitat (CTA 8). Programa de Subsidios UBACyT, UBA.

-2011 y continúa. Evaluadora externa proyectos de investigación universidades nacionales (Universidad Nacional de Avellaneda, Universidad Nacional de Tucumán) e internacionales (Universidad del Valle, Colombia)

-2010 y continúa. Evaluadora externa proyectos PICT. Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica.

-2003 y continúa. Integrante del Programa de Cultura y Pensamiento Crítico, Instituto de Investigaciones "Gino Germani", Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

-1998 y continúa. Investigadora del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UBA.

Dirección de Tesis de Maestría y Doctorado (finalizadas)

-2016 Dirección de la Tesis de Maestría del DG Leandro Dalle. Título: "Diseñar el desarrollo, desarrollar el diseño. De las políticas públicas de diseño a los artefactos de diseño de información. Un análisis de la

década 2003-2013 en Argentina". Maestría en Teoría del Diseño Comunicacional (DICOM), FADU, UBA. Diciembre. Calificación obtenida: 10 (diez) puntos, con recomendación de publicación.

-2016 Dirección de la Tesis de Maestría de la DG Cecilia Arzeni. Título: "Influencias del lenguaje publicitario en la gestación de la carrera de Diseño Gráfico de la FADU-UBA". Maestría en Teoría del Diseño Comunicacional (DICOM), FADU, UBA. Octubre. Calificación obtenida: 9 (nueve) puntos

-2016 Dirección de Tesis de Maestría de la DIT Verónica Fiorini. Título "La colección de indumentaria. Diseño, comunicación y modos de consumo en el campo de la moda". Maestría en Teoría del Diseño Comunicacional (DICOM), FADU, UBA. Diciembre. Calificación obtenida: 10 (diez) puntos, con recomendación de publicación.

-2013 Tesis de Maestría de la Lic. en Sociología Verónica Joly. Título: "El diseño imagina el vestido: La conformación del campo disciplinar del Diseño de Indumentaria y Textil en la Universidad de Buenos Aires a fines de la década del '80". Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural IDAES (UNSAM). Abril. Calificación obtenida: 10 (diez) puntos, con recomendación de publicación.

-2013 Tesis de Doctorado de la DG Cecilia Mazzeo. Título: "¿Qué dice del Diseño la enseñanza del Diseño?" Programa de Doctorado en Proyecto, mención Diseño. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA. Calificación obtenida: 10 (diez) puntos, con recomendación de publicación.

-2012 Tesis de Doctorado de la Lic. Laura Zambrini. Título: "*Cuerpos tra-vestidos*. Cuerpos e indumentarias de travestis en la prensa gráfica argentina (2004-2009)". Doctorado en Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias Sociales, UBA.