



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

PIA (Proyectos de Investigación Avanzado)

Código

PIA HyC-55

Período de Actividad

Feb-2020-Feb 2022

Tipo de Proyecto

PIA (PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN AVANZADOS) PROGRAMA DE ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FADU

Título del Proyecto

EL CANON DE LA ARQUITECTURA ARGENTINA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX: EL CASO DE LOS ARQUITECTOS ITALIANOS. (1900-1930)

Director

FRATARELLI, Nicolás

Co-Director

FOUX, Claudio Sergio Daniel

Resumen

El trabajo realizado en el proyecto SI 2017-2019: Encargo y proyecto: Los comitentes de Virginio Colombo, nos acercó a un conjunto de arquitecto de principios de siglo XX entre el que se encuentra un grupo de profesionales italianos.

Secretaría de Investigaciones
4° piso, Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.
54.11.5285.9310
sicyt@fadu.uba.ar
www.fadu.uba.ar





UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Deteniéndonos en el trabajo de muchos de ellos, notamos que, a pesar de haber desarrollado una obra importante para el patrimonio arquitectónico argentino, el tratamiento que les otorgó la historiografía, hasta pasado la mitad del siglo, fue muy desigual, a tal punto que los niveles de reconocimiento varían de la consagración de algunos profesionales a la indiferencia -o directamente a la omisión- de muchos de ellos, de los que Virginio Colombo termina como caso testigo de este último caso.

Una de las primeras obras que instaura el canon de la arquitectura argentina, y que nos sirve como punto de partida de nuestra investigación, es un estudio realizado por otro italiano: Mario Buschiazzo: en su libro: La arquitectura en la República Argentina (1810-1930).

Esto nos llevó a introducirnos en la discusión sobre el armado de los cánones artísticos y arquitectónicos. ¿Acaso el canon no se realiza siempre con un interés que responde a la propia mirada de quienes la realizan? ¿Acaso la generación del canon no es siempre ideológica?

La discusión sobre el armado de los cánones artísticos y arquitectónicos es una discusión intensa, profunda e interminable. Meano, Moretti, Palanti, Mirate, Locati, Gianotti, Colombo son algunos de los arquitectos italianos de principio de siglo que se encuentran en esta discusión.

Propuesta de trabajo para las Pasantías con Crédito Académico y Pasantías FI (Formación en Investigación)

La propuesta es integrar al pasante al proyecto, en los aspectos teóricos y prácticos de la investigación. Ya sea incorporándolo al estudio del material bibliográfico como en el relevamiento de las obras en la ciudad.

Contacto

nicolasfra.fadu@gmail.com

Secretaría de Investigaciones
4° piso, Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.
54.11.5285.9310
sicyt@fadu.uba.ar
www.fadu.uba.ar

