



El vestir criado. Hacia una indumentaria biotecnológica

Código

PIA MyC-24

Período de Actividad

Febrero 2019 – Febrero 2021

Tipo de Proyecto

PIA (PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN AVANZADOS) PROGRAMA DE ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FADU

Título del Proyecto

El vestir criado. Hacia una indumentaria biotecnológica

Directora

Bonilla, Lorena Natalia

Co-Director

Oubel, Gabriel Alejandro

Tutor

Homero Pellicer

Resumen

En un contexto en donde el avance de la ciencia y las nuevas tecnologías interpela las concepciones existentes en torno al objeto de diseño, parece





fundamental plantear un nuevo enfoque que entienda a la indumentaria desde una concepción sustentable que permita construir una perspectiva superadora a la del actual sistema productivo hegemónico.

Pensar la indumentaria como una de las grandes promotoras de la moda ha consagrado proyectos de mercado que involucran una escala productiva masiva que, por medio de una combinación de medidas regidas por la industria, fuerza a la pluralidad humana a la homogeneización. En efecto, el rubro de la indumentaria determina patrones establecidos que se repiten infinidad de veces variando el color o la estampa pero partiendo de un cuerpo estereotipado y sesgado, sin tener en cuenta su condición permanente de existencia, una corporalidad activa que, además, está co-implicada con el mundo, que conforma un sistema con él.

Encontramos en la biotecnología, y más precisamente en la combinación de la biomimesis y los materiales biofabricados, una relación con el cuerpo que brinda la posibilidad de pensar una segunda piel biológica personalizada, priorizando así su relación con el entorno y las necesidades orgánicas particulares y sostenibles ecológicamente, antes que las imposiciones culturales.

El objetivo de este trabajo es investigar el desarrollo morfogenético proyectual de una segunda piel a partir de la vinculación entre el cuerpo y la biotecnología, criada de manera tal que pueda responder a las emergentes problemáticas que surgen en el habitar.

Propuesta de trabajo para las Pasantías con Crédito Académico y Pasantías FI (Formación en Investigación)

El perfil de pasantes abarca a todas las carreras de la FADU, pero con preferencia a los provenientes de las carreras de Diseño de Indumentaria y Diseño Textil.

Los pasantes que se incorporen al proyecto, realizan principalmente tareas de complementación de las distintas etapas de la investigación:





- Recopilación y análisis de datos.
- Búsqueda de información y documentación sobre producciones contemporáneas relevantes.
- Selección del material, previendo la realización de un análisis crítico.
- Búsqueda de emergencias conceptuales.
- Argumentación del marco valorativo a través de las coincidencias y/o contradicciones en la posición de autores mencionados en la bibliografía.
- Selección de citas bibliográficas alusivas al problema planteado en la investigación.
- Planteo de estructuras relacionales, a través de las diferencias y similitudes que presentan los casos analizados.
- Planteo parcial de nuevas inferencias conceptuales
- Análisis crítico comparativo focalizado en la elección de referentes y en los criterios respecto de las condiciones particulares del contexto.
- Elaboración de los informes correspondientes.

Contacto

lorebonilla@hotmail.com

Secretaría de Investigaciones
4° piso, Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.
54.11.5285.9310
sicyt@fadu.uba.ar
www.fadu.uba.ar

