



Campos de conocimiento híbridos; convivencia de las tecnologías de fabricación digital y rescate de saberes y haceres artesanales en el diseño y ejecución de indumentaria. Caso de estudio: corsetería de patronaje original de época

Los **proyectos** correspondientes a la **Categoría PII (Proyectos Iniciales de Investigación)** no están habilitados para el Programa de Pasantías con Créditos Académico.

Código

PII TRP-07

Período de Actividad

Febrero 2019 – Febrero 2021

Tipo de Proyecto

PII (PROYECTOS INICIALES DE INVESTIGACIÓN) PROGRAMA DE ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FADU

Título del Proyecto

Campos de conocimiento híbridos; convivencia de las tecnologías de fabricación digital y rescate de saberes y haceres artesanales en el diseño y ejecución de indumentaria. Caso de estudio: corsetería de patronaje original de época

Directora

Haritchabalet Oller, Silvia Antonia

Co- Directora

Villanueva, Cristina Analía





Tutora

Barretto, Silvia Ester

Resumen

La corsetería se ha convertido en un objeto de deseo para muchos a lo largo de la historia, es una prenda que tiene un considerable porcentaje de arte, alta dosis de creatividad, foco en las tendencias actuales, poder de autogestión y diseño. La elaboración del mismo requiere de diversos pasos y excesivo tiempo.

Hoy en día han surgido nuevas alternativas de construcción respecto a la corsetería, que si bien no desplazan a la técnica ancestral, ofrecen otra perspectiva a la hora de elegir materialidad, textura, color y parámetros para su elaboración como es el caso del "Print 3D"; mediante la modelización del Corset a través de un software paramétrico. Con la impresión en 3D se puede lograr flexibilidad y prototipado rápido añadiendo mejoras al diseño, reducción de costos tanto en el proceso productivo como en el transporte, personalización, nueva industria y sector, versatilidad, se pueden utilizar diferentes materiales. De todas formas, hay que considerar seriamente que estas máquinas consumen mucha energía, contaminan y dependen de los plásticos.

Contacto

silviaharitchabalet@gmail.com

