



---

## La letra y el contexto urbano

Los **proyectos** correspondientes a la **Categoría PII (Proyectos Iniciales de Investigación)** no están habilitados para el Programa de Pasantías con Créditos Académico.

---

### Código

PII PyH-09

### Período de Actividad

Febrero 2019 – Febrero 2021

### Tipo de Proyecto

**PII (PROYECTOS INICIALES DE INVESTIGACIÓN) PROGRAMA DE ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FADU**

---

### Título del Proyecto

La letra y el contexto urbano

### Directora

Garrido, María Laura

### Resumen

El trabajo busca indagar los vínculos formales entre la letra y el contexto urbano de acuerdo a los distintos estilemas arquitectónicos, culturales y sociales. Y a la moda, en tanto estilos visuales, como un indicativo que afecta y determina la forma de la letra del mismo modo que a los ámbitos de la textura urbana.

A partir de la Teoría del Habitar, el trabajo se propone observar la actuación física de la letra dentro del contexto urbano. Esto es, no solamente sobre el muro, la piel tangible del constructo arquitectónico, sino en el diálogo que se





establece entre ambas manifestaciones humanas en tanto morfologías. Si partimos de que “la letra es la forma sólida del lenguaje”, como afirma Bringhurst (2004) podemos comprender que, siguiendo a Doberti en su Teoría del Habitar (2011) se establece una clara correspondencia entre la ciudad en tanto materialización del espacio habitado y el texto como corporeidad del discurso hablado. Desde este razonamiento, la letra es al texto lo que el edificio es a la ciudad por lo que consideramos que la arquitectura y la tipografía comparten un mismo modo enunciativo que las conecta y las hermana. A su vez y desde otro punto de análisis, la ciudad las reúne para hacerlas actuar juntas: las ciudades tienen textos, tienen letras, se valen de ellas, las necesitan, y esta situación reclama una mirada sobre esta convivencia. Es un tema ampliamente tratado pero no por ello agotado que las letras de los carteles definen un aspecto de interacción dentro del espacio urbano. Nos referimos a los carteles de las marquesinas, de las vidrieras, de las pantallas municipales y de la señalización de las calles. Todo ello define un maridaje de letras y soportes que constituyen el cuerpo vivo de una ciudad. A esto debemos sumarle la letra en su forma más primitiva: el graffitti, esa escritura que se inserta irrespetuosamente pero con enorme personalidad y que, también, actúa como manifestación de la letra dentro de la arquitectura de la ciudad. Su presencia resulta indiscutible y consideramos de interés su observación y análisis dentro del marco de estudio de la materia Teoría del Habitar, con el objetivo de iniciar una línea de análisis dentro del campo de estudio de la cátedra, para convertirse en un aporte a su material bibliográfico.

## Contacto

[marialauragarrido@hotmail.com](mailto:marialauragarrido@hotmail.com)

