



Innovaciones en las estrategias narrativas del relato documental seriado, expansión y nuevas pantallas

Código

PIA MyC-28

Período de Actividad

Febrero 2019 – Febrero 2021

Tipo de Proyecto

PIA (PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN AVANZADOS) PROGRAMA DE ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FADU

Título del Proyecto

Innovaciones en las estrategias narrativas del relato documental seriado, expansión y nuevas pantallas

Directora

Schrott, Rosa Noemí

Co-Director

Muñiz, Agustín

Resumen

Esta propuesta surge como una segunda etapa que amplía y profundiza el proyecto realizado por este mismo grupo de investigadores durante el período 2015-2017, *Diseño de contenidos documentales seriales*.





En aquella primera instancia, nuestros objetivos principales fueron identificar las características formales y las estrategias de la narración documental seriada de formato televisivo; además de intentar establecer las técnicas argumentativas y dramáticas involucradas en la escritura e investigación editorial. Ahora renovamos esta propuesta ampliando y profundizando el análisis en los nuevos formatos y las nuevas pantallas a las que esta manera de narrar está arribando.

Actualmente, sin barreras geográficas ni tecnológicas, donde el concepto de “pantalla” se encuentra en constante evolución, es un interesante momento para analizar e intentar proyectar cuál será, o ya está siendo, el siguiente paso narrativo de este modelo de relato, en concordancia a los avances tecnológicos y los potenciales nuevos soportes que llegan e inspiran desde el exterior e impactan en las pantallas que reciben los contenidos generados por nuestro país y región.

Mientras Argentina realiza sus primeros acercamientos a nuevos avances tecnológicos en los contenidos documentales en serie, desde el mercado internacional llegan nuevas tendencias ya probadas y exitosas que marcan una dirección en relación al diseñando de contenidos documentales seriados transmedia, construyendo webdocs interactivos, fusionando géneros clásicos y creando nuevos híbridos con el relato de ficción.

Propuesta de trabajo para las Pasantías con Crédito Académico y Pasantías FI (Formación en Investigación)

El pasante interesado en participar de este proyecto deberá realizar tareas de desglose de material audiovisual seleccionado por el equipo de investigación como casos de estudio.

El desglose se realizará siguiendo un formulario modelo especialmente diseñado para este fin en función de determinadas variables establecidas desde el marco teórico de trabajo del equipo.

El objetivo que se busca alcanzar con esta tarea es doble, por un lado, que el





pasante agudice su capacidad de análisis e interpretación de conceptos teóricos aplicados a la realización; por otro, el aporte del pasante contribuye a engrosar la base de datos para el análisis para la posterior aplicación en la búsqueda de alcanzar los objetivos generales establecidos en el proyecto.

La tarea del pasante se completará con un informe final en el que deberá sintetizar la labor realizada y ofrecer una mirada crítica sobre el material analizado.

Contacto

agus.muniz@gmail.com

Secretaría de Investigaciones
4° piso, Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.
54.11.5285.9310
sicyt@fadu.uba.ar
www.fadu.uba.ar

