



10.000 años de diseño

Código

PIA MyC-25

Período de Actividad

Febrero 2019 – Febrero 2021

Tipo de Proyecto

PIA (PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN AVANZADOS) PROGRAMA DE ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FADU

Título del Proyecto

10.000 años de diseño

Director

Groisman, Martín

Co-Directora

Chorny, Tamara

Resumen

Esta es una investigación que procura indagar y poner en valor algunos antecedentes de la práctica del diseño y la comunicación visual en comunidades originarias de América Latina. Mucho antes de la llegada de los conquistadores europeos, los pueblos originarios de América ya habían alcanzado un enorme grado de desarrollo cultural, social, científico y tecnológico. Hacia el año 1500 las diferentes culturas distribuidas por todo el continente contaban con complejas obras de arquitectura y urbanismo, calendarios basados en acertadas observaciones astronómicas, sofisticados





sistemas de riego para la agricultura, originales sistemas de producción de textiles y avanzadas formas de organización social. Dentro del enorme conjunto de producciones culturales elaboradas por los pueblos originarios, se destaca el importante nivel alcanzado por la actividad artística, que se expresa a través de múltiples formas: la música, la danza, la pintura, la escultura, etc. Más allá de la discusión sobre la existencia o no de lenguaje escrito en algunas civilizaciones prehispánicas y lejos de pretender extrapolar conceptos y metodologías ajenas a su universo cultural, consideramos que toda expresión de sentido -incluidos los signos visuales- forma parte del lenguaje y puede ser analizado como estrategia de comunicación.

Propuesta de trabajo para las Pasantías con Crédito Académico y Pasantías FI (Formación en Investigación)

La propuesta de trabajo se definirá conjuntamente entre la dirección del equipo de investigación y el pasante, estableciendo metas y objetivos por cumplir. Los pasantes efectuarán diversas tareas inherentes al proyecto y sus correspondientes etapas de desarrollo, como por ejemplo: visita a reservas arqueológicas, diálogo con referentes de las comunidades aborígenes locales, entrevistas con investigadores y académicos del diseño, la antropología y la arqueología, relevamiento gráfico y sonoro de la producción visual, objetos, espacios y textiles e indumentaria de los pueblos originarios. Deberán analizar sistemas gráficos, patrones recurrentes, simbologías, íconos y señales de la producción en el campo proyectual, siendo uno de los objetivos establecer un mapa de la producción de sistemas visuales, objetos y textiles en el territorio de América del Sur. Colaborarán a su vez en la producción de la Muestra Exposición-Audiovisual-Instalaciones y/o del sitio web. La entrega final consistirá en la presentación de un escrito y/o proyecto audiovisual que pueda formar parte del libro y de la muestra que compile la totalidad de la producción del proyecto de investigación.

Contacto

martin.groisman@gmail.com

Secretaría de Investigaciones
4° piso, Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.
54.11.5285.9310
sicyt@fadu.uba.ar
www.fadu.uba.ar

