



---

## La utilería como eje narrativo de la identidad del personaje. Su uso en la cinematografía de autores nacionales

Los **proyectos** correspondientes a la **Categoría PII (Proyectos Iniciales de Investigación)** no están habilitados para el Programa de Pasantías con Créditos Académico.

---

### Código

PII MyC-17

### Período de Actividad

Febrero 2019 – Febrero 2021

### Tipo de Proyecto

**PII (PROYECTOS INICIALES DE INVESTIGACIÓN) PROGRAMA DE ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FADU**

---

### Título del Proyecto

La utilería como eje narrativo de la identidad del personaje. Su uso en la cinematografía de autores nacionales

### Directora

Bono, Noemí Olga

### Co-Directora

Vuotto, Natalia Inés

### Tutora

Negro, Marcela





## Resumen

Desde el origen de los tiempos el arte refleja la realidad, primero en las artes plásticas y luego en el cine, reproduciendo el espacio, la época, las costumbres, la moda, incluso el aspecto de los individuos.

Estos individuos son pares entre sí, pues en el relato comparten una época y un lugar, un espacio mínimo donde se desarrollan sus historias: una familia, una comunidad religiosa, un pequeño pueblo, etc.

¿Cómo expresar entonces las diferencias que hacen a cada individuo, convertido en personaje, un ser único más allá de su imagen exterior? A través de los objetos que cada quien elige, los que lo sensibilizan, los que los unen a su pasado, los que lo conectan con un sueño, los que determinan una manía, una fe o un dolor.

Es nuestro objetivo averiguar hasta qué punto son los objetos los que realmente dotan de alma y espesor a los personajes de la historia y cómo los autores de nuestra cinematografía nacional hacen uso de ellos para narrar a sus personajes.

## Contacto

[noebono@gmail.com](mailto:noebono@gmail.com)

