



Configuración de la memoria nacional a partir de las voces colectivas de Grupo Cine Liberación y la transformación en voces subjetivas en el cine político social argentino contemporáneo

Los proyectos correspondientes a la **Categoría PII (Proyectos Iniciales de Investigación)** no están habilitados para el Programa de Pasantías con Créditos Académico.

Código

PII HyC-24

Período de Actividad

Febrero 2019 – Febrero 2021

Tipo de Proyecto

PII (PROYECTOS INICIALES DE INVESTIGACIÓN) PROGRAMA DE ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FADU

Título del Proyecto

Configuración de la memoria nacional a partir de las voces colectivas de Grupo Cine Liberación y la transformación en voces subjetivas en el cine político social argentino contemporáneo

Directora

Acosta, Silvia Fátima

Co-director

Schifani, Manuel

Tutor

Zylberman, Lior





Resumen

El siguiente trabajo se desprende de las conclusiones obtenidas en la investigación anterior, donde analizando al Grupo Cine Liberación en relación al cine político social contemporáneo, encontrando en el sonido y, especialmente, en la construcción de las voces, un elemento que da cuenta de las posibilidades narrativas propias del cine político social de nuestro país, que marca no solo una tradición, sino que también un devenir donde las voces comienzan a transformarse en nuevos cuerpos de la diégesis. Cuando hablamos de cine político social, nos referimos a aquellas nuevas experiencias cinematográficas de los países periféricos que alrededor de la década del 60, comienzan a mostrar un nuevo actor social en la pantalla. Sí en Tire Die (1960) de Fernando Birri aparecen las voces olvidadas de los marginales emprendiendo un quiebre en nuestra cinematografía, quiebre que continuó y terminó de delinearlos solo La hora de los hornos (1969) de Grupo Cine y Liberación, sino que también otras películas de los realizadores de dicho grupo, las cuales analizaremos en el siguiente trabajo, el cine político social contemporáneo retoma esas voces patrias y las recupera actualizándolas, dándoles un sentido novedoso. El cine es un medio utilizado para construir la memoria nacional, memoria que el cine político social de los 60 resquebrajara para inaugurar una tradición donde se fractura el coro hegemónico.

Contacto

siacosta16@gmail.com

