



La fotografía como herramienta de investigación creativa del Patrimonio Arquitectónico.

FOTOGRAFÍA CREATIVA DE ARQUITECTURA:

Nos referimos a la investigación a través del encuadre elegido, el recorte de la realidad propio a través de la percepción; el cual trasmite conceptos esenciales de la obra de arquitectura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CURSO:

Aprender a mirar la obra arquitectónica a través del encuadre fotográfico estimulando las habilidades analíticas críticas en el campo del pensamiento filosófico de la fotografía y la arquitectura.

Introducir a la fotografía de autor como herramienta analítica de investigación creativa como nueva entrada al conocimiento proyectual.

Poner en valor Nuestro Patrimonio arquitectónico a través del lenguaje visual y de contenido conceptual.

TEMARIO:

Módulo 1 - La importancia del encuadre y el recorte de la realidad. Introducción a la filosofía de la fotografía. Diversos enfoques. Se profundizará en la mirada de Roland Barthes como marco teórico.

Clase teórica + taller: Debate grupal crítico sobre lectura guiada de bibliografía conceptual.

Módulo 2 - Historia de la fotografía de arquitectura + El lenguaje fotográfico.

Clase teórica + taller: Debate grupal crítico sobre lectura guiada de bibliografía conceptual.

Módulo 3 - El reconocimiento de cada Escuela y su aporte al modo de ver la fotografía de arquitectura.

Escuela de La Bauhaus, Escuela de Düsseldorf, Escuela de Helsinki, Escuela de Chicago.

Clase teórica + taller: Debate grupal crítico sobre lectura guiada de bibliografía conceptual.

Módulo 4 – Los elementos que componen una imagen fotográfica.

Lenguaje visual: cómo leer una fotografía de arquitectura: Composición, Color, Luz, Escala.

Clase teórica + taller: Debate grupal crítico sobre lectura guiada de bibliografía conceptual.

Módulo 5 - Fotografía contemporánea. Percepción, narración y relato. Mensaje y Metáfora. Serie, dípticos, trípticos, Imagen única.

Clase teórica + taller: Debate grupal crítico sobre lectura guiada de bibliografía conceptual.

Módulo 6 – Como se analiza una imagen fotográfica de arquitectura a través de fichas de investigación.

Cómo posicionarse frente a la obra de un arquitecto para retratar su teoría arquitectónica.

Clase teórica + taller: Debate grupal crítico sobre lectura guiada de bibliografía conceptual.



DOCENTE:

García Bouza, María Eugenia

Arquitecta e Investigadora FADU – UBA. Fotógrafa (Escuela Nacional de Fotografía.) Posgrado en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo Sustentable. (Fundación Ortega y Gasset Argentina / España – Universidad Complutense de Madrid.) Cursando la Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura, el Diseño y Urbanismo (MAHCADU - FADU – UBA). Cursó seminarios de formación en Curaduría (Centro Cultural de España en Buenos Aires)

Docencia e investigación: Docente (FADU – UBA) en distintas materias desde 2004 en el área de Historia y Crítica. Directora de Proyecto de Investigación “Enfocando a Mies – Su obra bajo la mirada de la lente”. Realizó diversos proyectos de investigación entre fotografía y arquitectura, algunos publicados, otros en carácter de ponencia en seminarios de investigación Si+.

Actividad artística: Fotógrafa y miembro del colectivometaphorarq; expusieron obras site specific en Fundación Telefónica, Museo Borges, Pasaje 17, Colegio de Arquitectos Distrito IV, entre otros. Realizaron diversas charlas en distintas Universidades, con el tema de Arquitectura efímera – Site Specific. Dictaron workshops en las Bienales de Diseño de la FADU – UBA y realizaron la curaduría de la muestra Umores Buenos en la Galería Pasaje 17.

DOCENTE INVITADA:

Abásolo, Magdalena

Licenciada en Comunicación UBA, colaboradora en Proyectos de investigación FADU – UBA, específicamente en Lenguaje Visual y comunicación.

DESTINATARIOS: Profesionales, investigadores y docentes universitarios de disciplinas vinculadas al arte y la comunicación (Arquitectura, Urbanismo, Fotografía, Sociología, Comunicación Social, Imagen y sonido, Cine, Psicología Social, etc.).

DURACION: 6 clases – 18 horas

INICIO: A confirmar. Solicitar información en centrocap@fadu.uba.ar

ARANCEL: \$ 14400.-

Arancel para egresados de Universidades Nacionales: \$ 10080.-

Arancel para egresados UBA: \$ 7200.-

Arancel para Docentes graduados FADU: \$ 4320.-

LUGAR: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. 4to. piso - Ciudad Universitaria

CERTIFICADO: Se otorgará certificado de asistencia a los graduados de carreras de grado con duración mínima de 4 años.

“Cada Imagen supone el reconocimiento del sentido de una rigurosa organización formal y el testimonio



visual de un acto de concepción.”¹

¹Piñon, Helio, *Miradas intensivas*, Ediciones UPC, Barcelona, 1999..