

SIGNIFICACIÓN DEL ESPACIO URBANO

Dra. Arq. Sara M. Vaisman



Imagen: Luciano Dimairo

- Carga horaria total: 60 horas
- Carga horaria semanal: 4 horas
- Duración del dictado: 1 cuatrimestre
- Turno: Martes Tarde
- Tipo de promoción: Directa

Fundamentos y objetivos

...comprender la ciudad como una gran representación de la condición humana.
Rossi, Aldo¹

Una ciudad está conformada a través de los años, siglos, en capas donde quedan plasmadas épocas, episodios, momentos, catástrofes o guerras. Y en una ciudad se generan cambios. A veces lentos en el tiempo y según el momento histórico. A veces, como en la ciudad de los siglos XIX, XX y XXI, mucho más aceleradamente. Posar la mirada en la significación del espacio urbano es pensar en el habitar del ciudadano, el ser urbano, sus símbolos, su modo de vivirla. La afirmación de Aldo Rossi resume la mirada de esta propuesta. La ciudad está conformada por seres humanos que habitan los espacios que se diseñan y los configura según un determinado grupo social, cultural, económico, étnico, etc.

Podemos estudiar la ciudad a partir de su trazado. El emplazamiento territorial siendo la ciudad parte de una red más compleja. Características del terreno, topografía, accidentes naturales, las vías de acceso, límites. La organización de una ciudad a través de tramas, calles, plazas, núcleos o centros. Su arquitectura que, finalmente, configura el tejido urbano, los espacios libres y los construidos.

Pero son sus habitantes quienes determinan los recorridos, los sectores, donde suceden sus vivencias, sus vidas y quienes les otorgan determinados significados. Son quienes construyen sus símbolos, los aceptan o rechazan. Conforman los sectores dentro de una ciudad. Trazan los recorridos. No existe una sola y definitiva forma de mirar la ciudad. Tampoco una única manera de vivirla o imaginarla. Los significados del espacio urbano son tan variados como las formas de mirar, vivir o imaginar una ciudad.

Desde la sociología es importante entender qué es el ser urbano. Según Armando Silva

“el [ser urbano es] (...) aquel portador de marcas de enunciación de modos de ser urbanos. Uno se expresa como representante de algún modo urbano y en esto se puede coincidir con modos internacionales o modos especialmente locales de ser urbano.”²

Puede afirmarse que no corresponde tan sólo a una condición material de quienes habitan en una ciudad. Es decir que es una condición cierta pero no suficiente. Sino que es necesario comprender algo más abstracto que es aquello relacionado con el uso e interiorización de los espacios y sus respectivas vivencias. Esto significa reconocer que la ciudad también es un escenario del lenguaje, de evocaciones y sueños, de imágenes. Lo que hace diferente una ciudad no es sólo su arquitectura sino los símbolos que sobre ella construyen sus propios habitantes. Los símbolos cambian como cambian las fantasías que una sociedad despliega sobre una ciudad.

Las imágenes urbanas constituyen fenómenos de larga duración que, construidas a través de la historia de un lugar, no pueden olvidarse cuando pretendemos comprender mejor la urbe, es decir, el espacio vivido, el espacio habitado. García Canclini, en las conferencias pronunciadas en Buenos Aires en 1996 expresó que

“Ante todo, debemos pensar en la ciudad a la vez como lugar para habitar y para ser imaginado. Las ciudades se construyen con casas y parques, calles, autopistas y señales de tránsito. Pero las ciudades se configuran también con imágenes.(...) La urbe programada para funcionar, diseñada en cuadrícula, se desborda y se multiplica en ficciones individuales y colectivas.”³

¹ ROSSI, Aldo, *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona. Gustavo Gili. 1982. pág. 76

² ALBURQUERQUE Lylam: “Entrevista a Armando Silva” en *Sobre Imaginarios Urbanos*, Buenos Aires, L. Alburquerque, R. Iglesia Editores, 2001. pág. 107/108.

³ GARCÍA CANCLINI, Néstor: *Imaginarios Urbanos*. Buenos Aires. Eudeba. 1999. Pág. 107

En esta materia optativa proponemos el estudio de las distintas formas o experiencias sobre la ciudad hoy con los desafíos que nos proponen los nuevos paradigmas del siglo XXI. Proponemos realizar esta indagación a partir del análisis de ciudades contemporáneas y de algunas experiencias llevadas a cabo de estudios que actualmente se encuentran en el candelerero como es el caso de OMA, Ben Van Berkel, MVRDV, entre otros, a partir de escritos, en algunos casos, reportajes y otras publicaciones.

Objetivos

- Llevar a cabo el abordaje de la ciudad del siglo XX y XXI deteniendo la mirada en el habitar del ciudadano. Un análisis de la ciudad a partir del estudio de los imaginarios urbanos colectivos, de las fragmentaciones de la ciudad contemporánea, las nuevas apropiaciones de los espacios con el aporte de nuevas significaciones, los nuevos usos, las renovaciones de áreas, procesos de gentrificación.
- En ciudades heredadas se generan, además, cambios, a veces de acción inmediata y otras de acción diferida, que modifican su dinámica: Nuevas políticas de transporte; inmigraciones, migraciones y cambios de etnias; generación de nuevos sectores, nuevos símbolos; modificaciones originadas a partir de cambios climáticos; la tecnología en la ciudad contemporánea: la cibercidad y la ciudad del chip. Las modas.
- Implementación de metodologías de análisis urbano

CONTENIDOS

Esta propuesta se articula con las asignaturas de arquitectura, historia y planificación urbana. El desarrollo de una ejercitación sobre la observación de la ciudad contemporánea se articula, en la decodificación y análisis urbano con el diseño urbano y la arquitectura de la ciudad.

En este sentido, consideramos que esta propuesta aporta una mirada que complementa la tarea de diseño, enfoques desde los elementos interdisciplinarios que intervienen en las formas de la ciudad, su uso, habitar, apropiación o no de los espacios. De este modo, se trata de una ampliación de los conocimientos y prácticas que se adquieren en las materias obligatorias correspondientes de la currícula.

2

Programa de la asignatura

1. Conceptos preliminares. Metodologías posibles de análisis urbano.
2. Ciudades heredadas, ciudades a nuevo. Definiciones. Breve recorrido histórico. Clase teórica sobre la ciudad de París.
3. Propuestas modernas de principios de siglo XX
4. Disquisiciones contemporáneas. Acciones sobre la ciudad heredada. La ciudad planificada.
5. El concepto de gentrificación. Efectos y consecuencias. Ejemplos locales y extranjeros.
6. Los imaginarios urbanos.
7. La fragmentación y la visión tecnológica de la ciudad.
8. Buenos Aires y sus barrios. Ensayo para la realización de diagnósticos sobre la ciudad. Aplicación de los conceptos estudiados.

4. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BENJAMIN, Walter. *Libro de los pasajes*.

GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, *Ciudad hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI*. Barcelona. Gustavo Gili. 2006

GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, *Teorías e Historia de la ciudad contemporánea*. Barcelona. Gustavo Gili. 2016

KOOLHAAS Rem, MAU Bruce, S, M, L, XL, NY, Monacelli Press. 1995

—————, *Delirio de Nueva York*. Barcelona. Gustavo Gili. 2004

LYNCH, Kevin, *La imagen de la Ciudad*, Ed. Infinito, Buenos Aires, 1974

PALLASMAA, Juhani, *Habitar*. Barcelona. Gustavo Gili. 2016

ROSSI Aldo, *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona. Gustavo Gili. 1982

SENNETT, Richard, *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid, Alianza. 1997.

SENNETT, Richard, *La conciencia del ojo*. Madrid, Versal. 1991.

VENTURI, Robert; IZENOUR, Steven; SCOUT BROWN, Dense, *Aprendiendo de Las Vegas*. Barcelona. Gustavo Gili. 1978

WAISMAN, Marina, *La estructura histórica del entorno*. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión. 1985

Modalidad de enseñanza

Se propone una estructura de clases teóricas y trabajos prácticos por parte de los estudiantes.

Los trabajos prácticos incluyen:

- Lectura y discusión en clase de textos.
- Ejercicios sobre ejemplos urbanos con asignación de consignas
- Literatura y arquitectura.
- Relevamiento y estudio sobre lo local: Buenos Aires y GBA.
- Escritura de un artículo sobre la base del relevamiento efectuado según una consigna.

TP 1: Lecturas conceptuales

Lecturas y análisis

SENNETT, Richard, *La conciencia del ojo*. Madrid, Versal. 1991. Cap. "El Refugio"

SENNETT, Richard, *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid, Alianza. 1997. Introducción

ROSSI Aldo, *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona. Gustavo Gili. 1982. Introducción

WAISMAN, Marina, *La estructura histórica del entorno*. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión. 1985. Cap. 3 "Propuesta de metodología para el análisis histórico del entorno"

Llovet Jordi, Benjamin y París: El libro de los Pasajes. Disp. en <http://www.walterbenjaminportbou.cat/> julio 2016-07-26

3

TP 2: Imágenes literarias

Análisis sobre textos de literatura argentina evocando la ciudad de Buenos Aires

Poemario de Borges

TP 3: Análisis del texto

GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, *Ciudad hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI*. Barcelona. Gustavo Gili. 2006
Berlín, Los Ángeles, Tokio y Houston.

Cada grupo tendrá a su cargo una ciudad para analizar y exponer. Entrega en formato digital

TP 4: Buenos Aires

Barrios: Balvanera, Palermo, Belgrano, Villa Crespo. Cada grupo tendrá asignado un barrio para analizar.

Desarrollo:

1. Definición del área a trabajar
2. Aplicación de los conceptos que se estudiaron a partir de las clases teóricas y lecturas previas: trama, tejido, paisaje.
3. Definición de áreas, sectores, límites, bordes.
4. Diagnóstico

La presentación se realizará mediante una exposición oral con material gráfico y escrito. Entrega del material en formato digital

TP 5: Artículo individual

Consiste en un trabajo escrito, modo individual, de alguna de las temáticas desarrolladas en el cursado de la materia que sea del interés del estudiante. No se trata de una investigación sino de una reflexión en formato artículo. Se recurrirá a la bibliografía que se trabajó durante el cuatrimestre o a los textos que el alumno maneje y tenga a disposición.

EVALUACIÓN

La materia será de promoción directa.

Los trabajos prácticos contemplan instancias grupales e individuales.

Instancias grupales:

1. Lecturas conceptuales: entrega de fichas de lectura
2. Imágenes literarias: Dibujos croquis y textos sobre la base de uno o varios poemas elegidos por cada grupo de 3 ó 4 alumnos
3. Ciudad hojaldre: Exposición grupal y Entrega digital sobre el estudio de la ciudad asignada.
4. Barrios de Buenos Aires: Exposición grupal y Entrega digital sobre el estudio/diagnóstico del barrio según el área definida.

Instancia individual:

Confección de un artículo sobre temas a elección del alumno sobre algunos de los temas abordados en el cursado de la materia.